

kuifje

Nr 33
40e jaargang



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR





13-8-85

JULIE, KLAARTJE, CECILE, EN DE ANDEREN...

GEZOCHT

40F-NEDERLAND f 2,25.

SPRINGSTEEN GEKOOID

Dat door elke vezel van Bruce Springsteen *rock* zindert en in elke spier *roll* trilt, dat wist u al een hele tijd. Dat het kodewoord van jongerenverzet, rock 'n' roll dus, bij de 'boss' ingekerfd werd toen hij nog in de slums van New Jersey zat te niksen en te dromen, dat is u ook bekend. Dat dit beitelwerk door de jaren heen gepolijst werd tot Rodinmarmer, klinkt bij u vertrouwd. Dat het œuvre van Springsteen er een is van noodweer en gensters brengt u niets nieuws bij. Dat The E-Street Band zelfs The Stones ver overklast, doet u niet fronsen. Dat Max Weinberg drumt als heel donker Afrika, dat gitarist Nils Lofgren een melodieuze plaatsvervanger van Steve Van Zandt is, dat Roy Bittan zich als pianist niet opdringt en daarom zo substantieel de gaten dichtpleistert, dat Clarence Clemons niet alleen het bloed, maar ook het hart met Bruce gemeen heeft: dat had u reeds jaren door. Dat het hele live-programma — van **Born in the USA** tot **Do You Love Me** — slechts hoogtepunten bevatte — met persoonlijke verrassingen: een verbluffende **Because the Night** geschreven voor Patti Smith en een ontroerende en allereenzaamste ode aan Elvis Presley — **Can't help falling in love** —, vernam u via de media. U weet het, u leest de krant, en de joernalisten schreven dus ook ijverig het programmalijstje vóór het Springsteen-optreden van elkaar over.

Wat weet u dan niet? Waarom leest u dan deze veel te late kritiek op het concert van 12 en 13 juni in de Kuip? Waarschijnlijk omdat de nu reeds legendarische naam Springsteen u ook eventjes, of langer, doet beven of omdat u het fenomeen meer dan moe bent en eindelijk de ontluistering ervan wil. Wel, wij stellen u niet teleur. Ondanks bovenstaande paragraaf en een karrière gebouwd op spontaniteit en overgave, is Springsteen de dupe van zijn eigen mythe geworden.

Zijn eerlijkheid, zijn liefde voor zijn fans, zijn zin voor perfektie dreven hem naar dé val van de hedendaagse westerse cultuur. De detergent van het moderne Amerikaanse denken, de wegspoeler: het beeld. Want au fond is zo'n massaspektakel niet meer dan een avondje in een ietwat uitvergrote huiskamer. Laten we met zijn allen (in dit geval met ongeveer 50.000 in een stadion) nog eens een aantal clips van Bruce Springsteen bekijken. Het podium waarop de groep staat is herleid tot een portable TV, maar gelukkig is er het nu al vertrouwde screen, torenhoog peilend boven de set. De video als zalver en trooster. Lekker knus, zelfs het breiwerk werd meegesleurd. *This ain't rock 'n' roll! This is genocide!* Het publiek leeft mee met het beeld van de zanger, niet meer met de zanger zelf. En Bruce had, tesamen met zijn entoerage, dan ook zijn best gedaan om het optreden naar zijn, weliswaar schaarse, videofilmpjes toe te regisseren. Uitgemeten en verwacht, tot de danspasjes van de vrouwelijke partner in **Dancing in the Dark** toe. Elke stap in de show werd ongetwijfeld bepaald door een aanduidingskruisje op het podium.

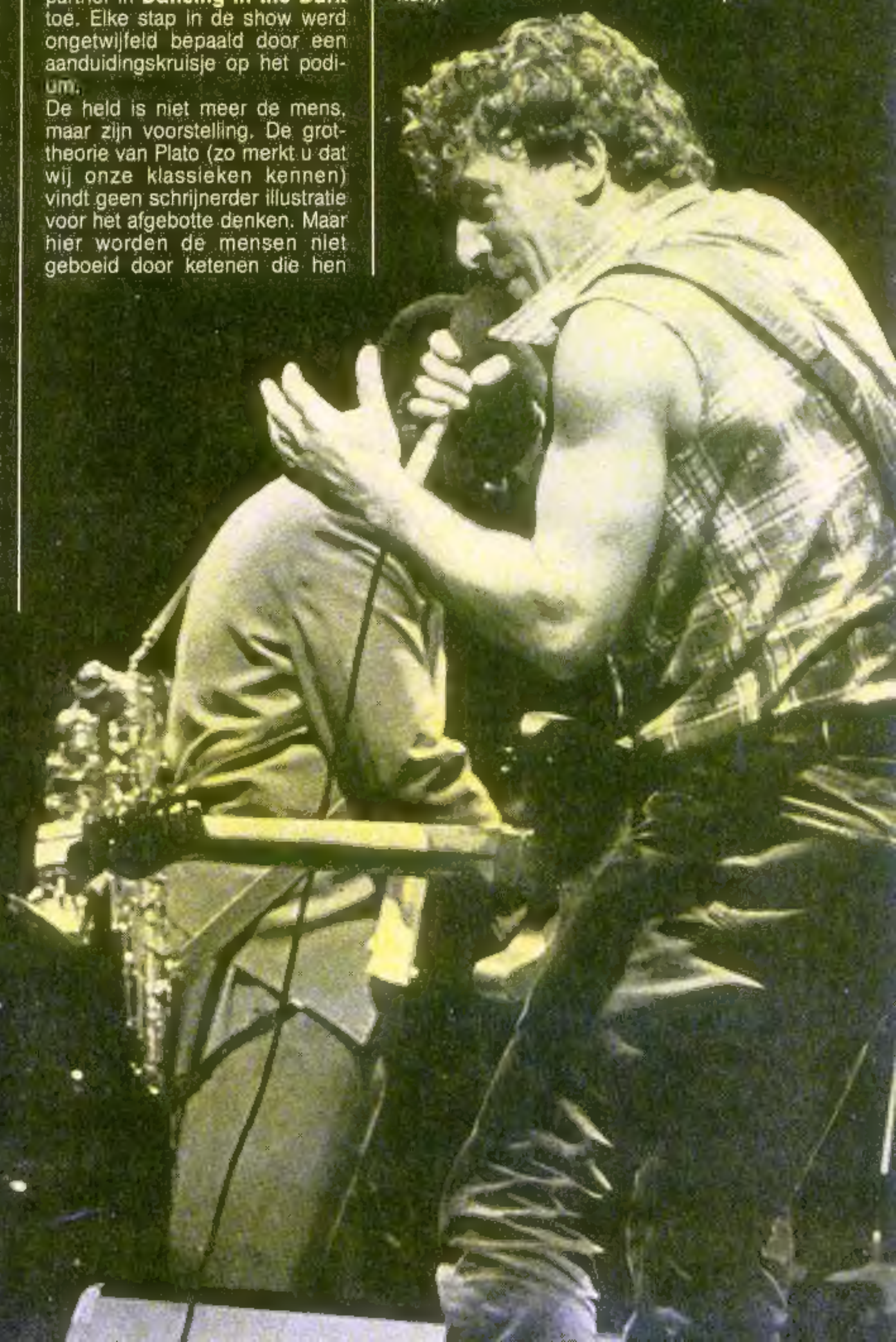
De held is niet meer de mens, maar zijn voorstelling. De grottheorie van Plato (zo merkt u dat wij onze klassieken kennen) vindt geen schrijnerder illustratie voor het afgebotte denken. Maar hier worden de mensen niet geboeid door ketenen die hen dwingen naar de schaduwen i.p.v. naar de werkelijkheid te kijken, maar door de voorstelling zelf. Het aangename, het geruststellende van een avondje uit, en dat terwijl rock wil verontrusten, in vraag stellen.

Springsteens charisma kan dat één keer overklassen, majestueuze interpretaties van de nummers kunnen dat eenmaal doen vergeten. Maar deze jongen is geen *prisoner of rock 'n' roll,* zoals hij zichzelf op het einde van een concert graag afkondigt, maar gevangen met zijn eigen idealisme door een vreetgrage en ekspanderende business. *Trapped* in een kooi van wervelende stills.

Bruce Springsteen is dringend aan herbronning toe. Hij kan het, hij heeft de hel die hij zijn verleden noemt, hij heeft het talent om met zijn vele geïnkasseerde uppercuts terug te slaan. Verdeel en heers, Bruce!

— Ronald Grossey —

Foto: Yves Lorson (die zonder fotopasje in haast ondoenbare omstandigheden moest werken).



**12 en 13 JUNI LIVE
IN HET FEYENOORDSTADION
TE ROTTERDAM**



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

GEZOCHT

NOU EN IK VIND DAT HET DWAASHEID IS VOOR DRIE MEIDEN OM ZO DICHT BIJ DE WEG TE KAMPEREN. IEDERE IDIOOT KAN ONS ZO ZIEN...
IEDERE KNAPPE VENT OOK...
HIHIHI!













SLA OM



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...















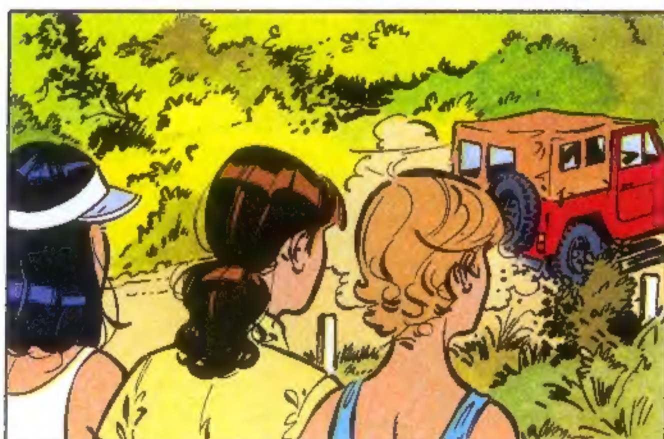







NEE, NIET GEZIEN...
ZIET ER LEUK UIT...
JA... NOU JA, MAAKT NIET UIT. ZE ZAL WEL OPGEHOUDEN ZIJN OF IK HEB HAAR GEMIST IN HET DORP...


NOU, IK MOET EENS GAAN. TOT ZIENS MISSCHIEN!
JA.
JA.
O, JA!

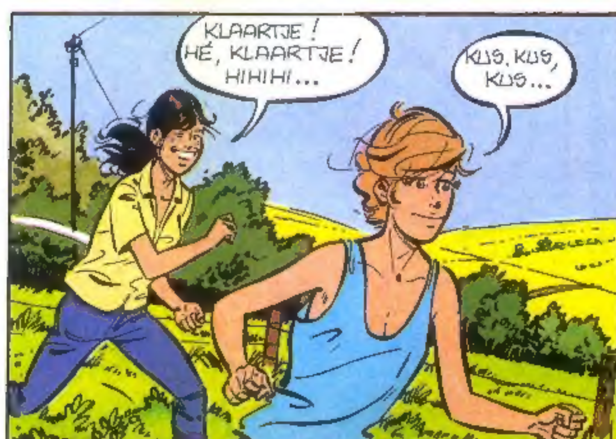


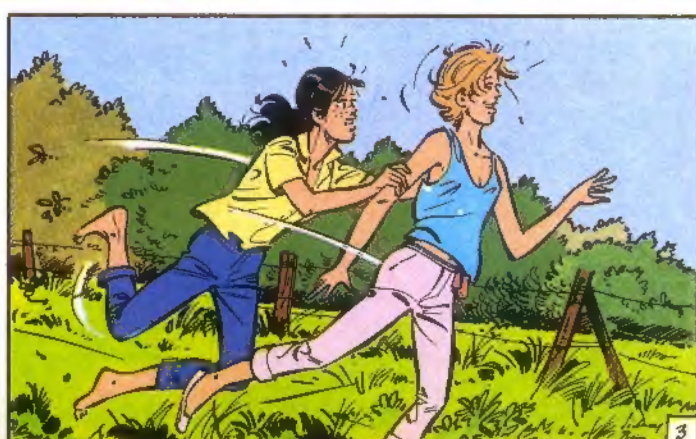

HEBBEN JULLIE DAT GEZIEN? WAT EEN KNAPPE VENT!
IK WEET NIET... IK WAS TE OVERDONDERD...
IK HEB ER MAAR ÉÉN WOORD VOOR: WAUW!


ZOVEEL SCHOONHEID PER VIERKANTE CENTIMETER! HET IS ONMOGELIJK... EN DIE OGEN... ZIJN OGEN!


IK WIL HET GRAS KUSSEN WAAR HIJ ZIJN VOETEN HEEFT GEZET...


...DE WEG KUSSEN WAAR ZIJN WAGEN OVER REED...

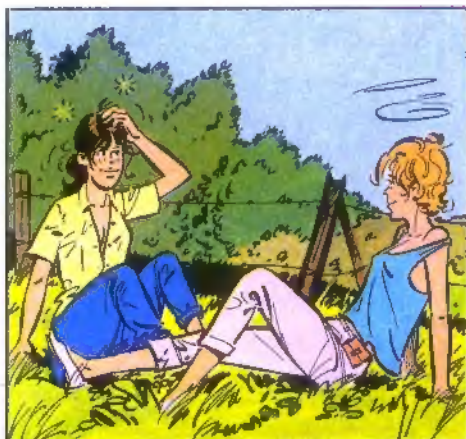

KLAARTJE! HÉ, KLAARTJE! HIHIHI...
KUS, KUS, KUS...



SLA OM



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

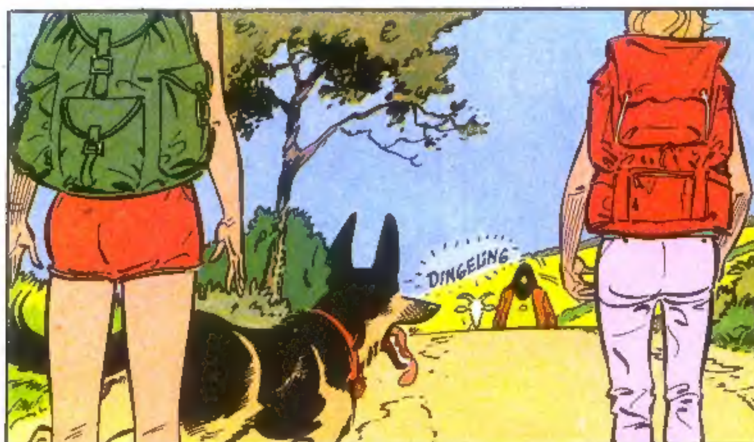


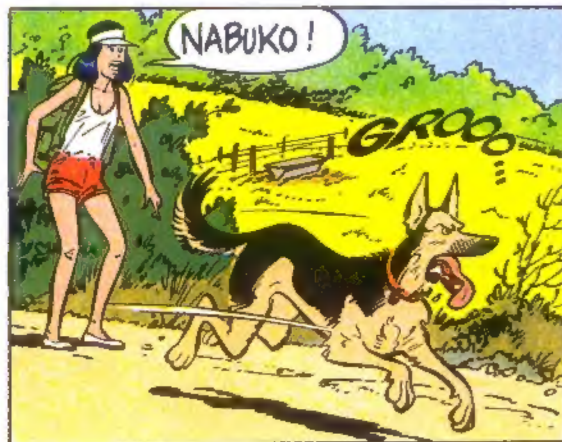


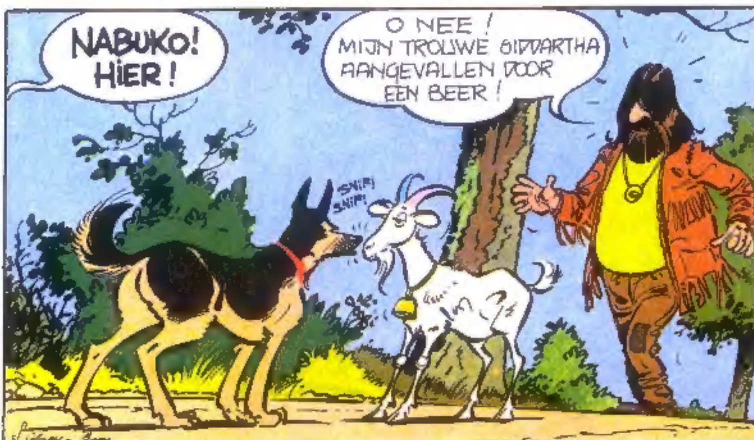














wordt vervolgd

WIND NORD-OST, STARTBAHN 03...

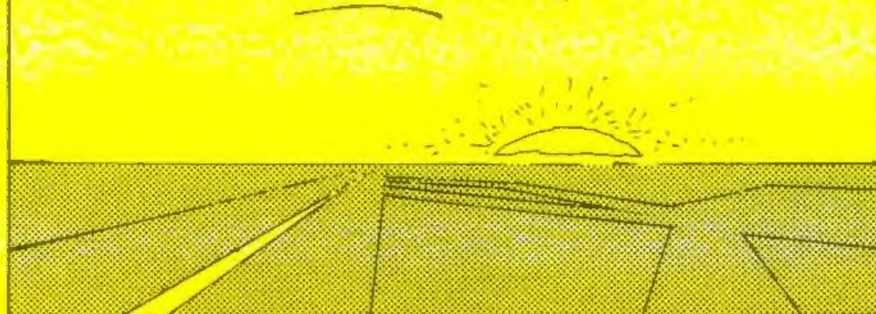
ROCK IN OOSTENDE

De oude luchthaven van Oostende ligt er nu al een tijdje verlaten en troosteloos bij. Op 15 augustus wordt dat even anders. Dan zal er met behulp van de nodige instrumenten, versterkers, boxen, doorzopen rockstemmen en entoesiast gekeuvel van duizenden rockfans, getracht worden evenveel decibels te produceren als een opstijgende Boeing 747. Op 15 augustus gaat, met andere woorden, op de oude inschepingsvloer van de Oostendse luchthaven een rock concert door in open lucht, georganiseerd door Make it Happen, Herman T+W Schueremans en Belga Live. Daar komen, in kronologische volgorde, **THE SCREAMING BLUE MESSIAHS** en **THE BLASTERS, T.C. MATIC** (op het ogenblik van het ter perse gaan was dat nog onder enig voorbehoud), verder — en nu even naar adem happen, graag — **THE KINKS**, die voor de gelegenheid even overkomen uit Engeland, en als top of the bill **Z.Z. TOP**, met een enig concert voor het kontinent.

Het feest begint rond 14 uur.
Kaarten kosten in voorverkoop 650 BF - fl. 37,50. Ter plaatse kost een kaart 750 BF - fl. 45. De kaarten zijn in België verkrijgbaar op de gebruikelijke voorverkoopadressen, in Nederland in de VVV-kantoren en bij concertpromotor Mojo.
Er is ruim voldoende parkeergelegenheid op het oude vliegveld.

Het concert-tarmac ligt op ±1 km van het strand en op ±2 km van het station van Oostende.
Wie nadere inlichtingen wil over ingelegde bussen, kollektieve reizen en wat weet ik al meer, kan terecht bij Herman Schueremans (tel. 016/60 04 06), bij Make it Happen (tel. 03/233 87 74) of bij het Toerismeburo van Oostende (tel. 059/70 11 99).

LUCHTHAVEN VAN **OOSTENDE** VÓÓR HET CONCERT...



Eindelijk is hij uitgebracht, deze film voor kinderen, jongeren en zelfs volwassenen die kind zijn gebleven. Dit boeiende schouwspel waarin zoveel jeugddromen verwezenlijkt zijn, vanaf de onderzeeër de Nautilus tot aan de klassieke 'held' in de persoon van Zorro, is gebaseerd op de mooiste strip ter wereld: 'Little Nemo' van Winsor McCay. Voor de film er eindelijk was heeft het projekt een lange weg afgelegd, die we nu voor jullie zullen volgen.

Uiteindelijk toont de film NEMO een synthese van alle 'omgekeerde' jeugdhelden. Van kapitein Nemo, de tragische held, tot de kleine Nemo, de droomheld. Hoe is de regisseur Arnaud Selignac daartoe gekomen?

'Als kind las ik '20.000 mijlen onder zee' en 'Het geheimzinnige eiland'. De figuur van kapitein Nemo heeft grote indruk op me gemaakt. Ik heb ook de film gezien waarin James Mason zijn rol speelde. Ik vroeg me af wat de werkelijke reden van zijn zwerftocht aan boord van de Nautilus had kunnen zijn. Wat voor jeugd kan zo'n man gehad hebben? Hoe was hij hiertoe gekomen? De verklaringen van Jules Verne waren niet genoeg voor me. Ik verzon daarom allerlei avonturen voor de jonge Nemo. Toen, op een dag, ontstond het idee er een film van te maken. Op dat moment, in 1978, woonde ik in Versailles en had ook al een paar korte films op super-8 gemaakt. Ik besloot nu een lange film te maken op dat formaat, om mijn eigen versie van Nemo te geven. Daarmee is alles begonnen.'

Kort daarna ontmoette Selignac John Boorman op het festival van La Rochelle. De twee mannen konden het goed vinden, en de grote Engelse regisseur nam Arnaud aan als assistent voor één van de films die hij produceerde. Eindelijk waagt Selignac het met hem over zijn plan te praten. Boorman is enthousiast en besluit de film te produceren. Maar de Amerikanen hebben geen zin. Het projekt is te ambitieus of te politiek. Doet er niet toe. De Engelsen doen mee: Gold Crest Film enerzijds en Channel Four anderzijds. Boorman zoekt nog een Franse coproducent en vindt die in de persoon van Claude Nedjar:

'In maart 1983 was ik in Ierland om met John Boorman te werken aan een gemeenschappelijk projekt. Hij vertelde me over Nemo en het verhaal beviel me zo dat ik besloot als coproducent op te treden. Op dat moment waren er al vier jaar verstreken en waren we nog ver van de realisatie, want de moeilijkheden stapelden zich op. Het zou een film met een groot budget moeten worden maar niet per se een superproductie. Liever dan veel te moeten reizen (zee, woestijn) stelde de producent voor een kleine technische studio te hulp te roepen, 'LES PRODUCTIONS DE L'ORDINAIRE', die voor de speciale effecten zou zorgen.
Het filmen kon beginnen...'

Nemo

HEEL MERKWAARDIGE STUDIO'S

«De 'Productions de l'Ordinaire' hadden in elk geval heel wat in hun mars: omdat de gewone studio's te klein of te duur waren (vooral de beroemde 'James Bond'-set in Pinewood) bouwden we onze eigen studio's en onze eigen decors!













Daarvoor hadden we drie opblaasbare tenten die respectievelijk een zee, een oase en een stuk woestijn bevatten. De drie koepels bevatten 3.700 m² studiovloer en tonnen en tonnen zand en water, een vervormbare bodem en een bassin van 25 bij 35 meter, voorzien van een golfslagmachine. Pas toen dat allemaal klaar was konden we denken aan de opnamen. Die begonnen op 18 april 1983.»

ANDERS DAN ANDERS...

De rolverdeling noemt een paar grote namen — Michel Blanc, Harvey Keitel — maar ook die van Carole Bouquet (een voormalige Bond-girl) en vooral een paar acteurs die het vak met de paplepel ingegoten hebben gekregen. Nemo als jongeman is niemand anders dan Jason Connery, de zoon van Sean, de allereerste James Bond!

Wat de producer John Boorman betreft: die heeft aan twee van zijn kinderen belangrijke rollen gegeven, want Katrine Boorman speelt de moeder van Nemo en Charley Boorman die van Cunegond. De laatste zullen we spoedig weerzien in de nieuwste film van zijn vader, 'Het smaragden woud', want hij speelt de hoofdrol in die schitterende film die vorig jaar in Brazilië werd opgenomen.

Nemo is een van de weinige internationale coprodukties waar de Franse filmindustrie trots op kan zijn. Aan het gewone Franse pakket van humoristische, familie- of politiefilms voegt Sélignac, en voor hem Jean-Jacques Annaud (La guerre de feu) een originele, goedgemaakte film buitende gebaande paden toe, waarvoor ik alle Alain Delons en Belmondo's cadeau geef!

DDL

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

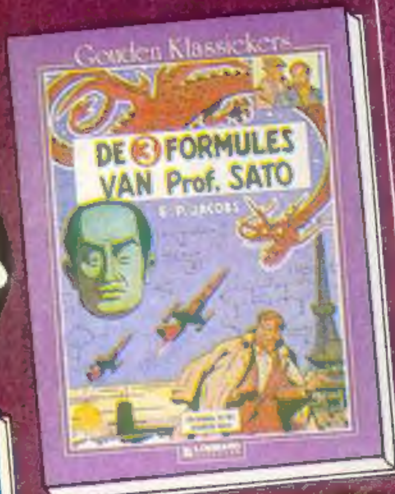
SPECIALE AANBIEDING! Als je de hele reeks in één keer besteit betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.

ZOLANG DE VOORRAAD STREKT



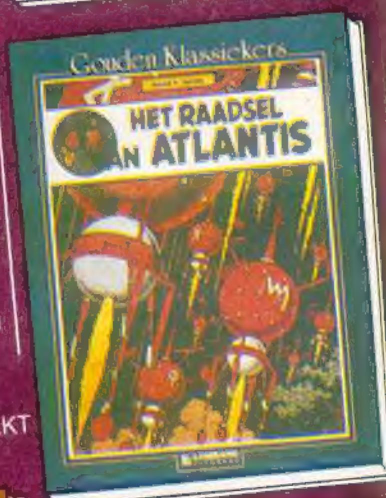






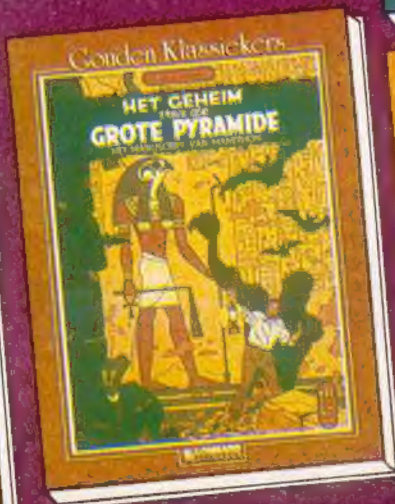














DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

ARIA

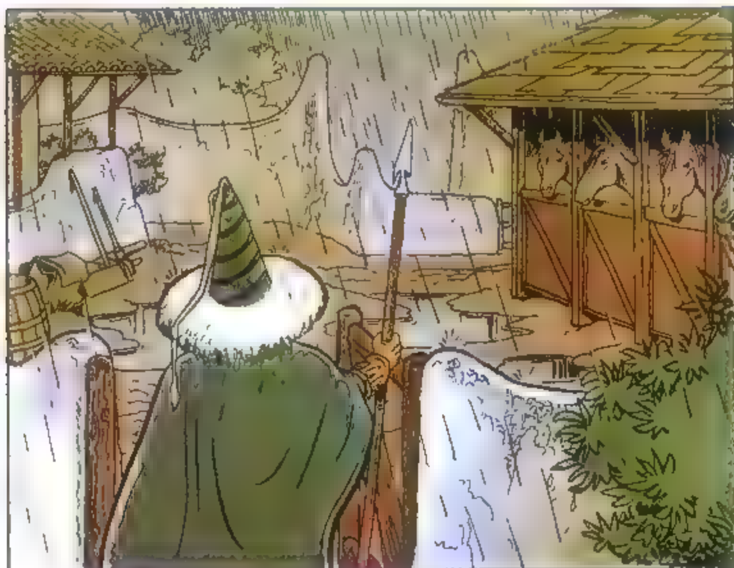
SAMENVATTING:

SLA OM

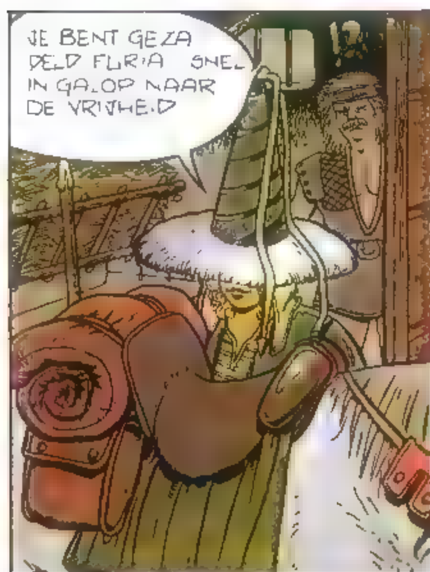


ARIA

M. WEYLAND

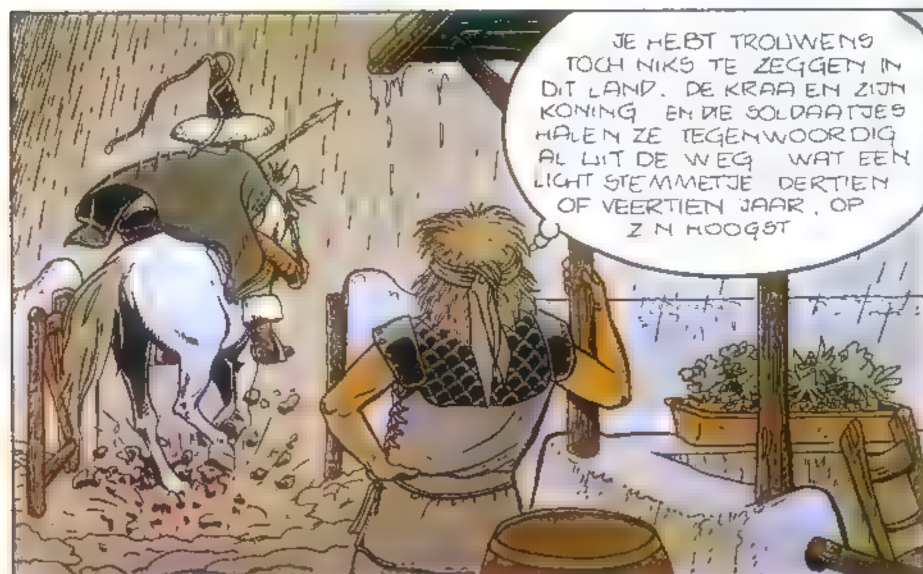




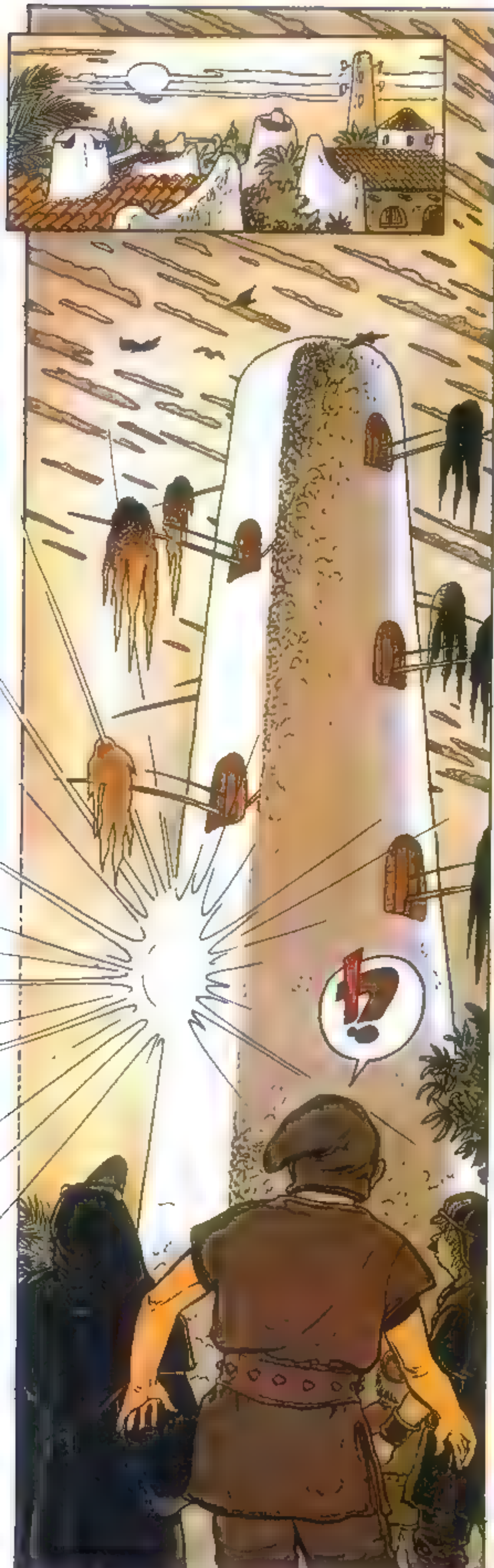




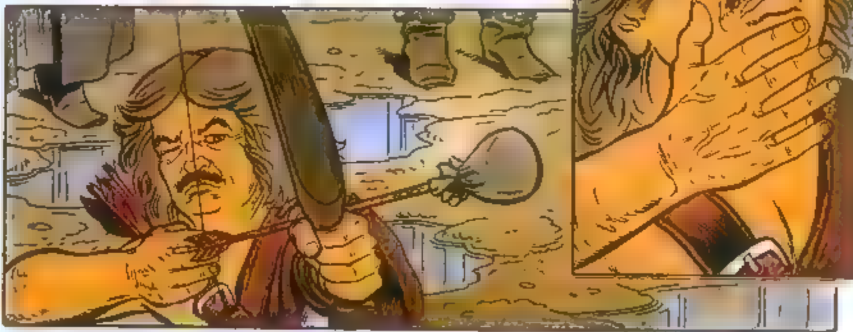









ONGELOOFLIJK ! NIET EEN HEEFT LOSGELATEN ! DIE STIJFKOPPEN HEBBEN EEN STORMDAG DOORSTAAN .. EEN LANGE NACHT... EN 'S OCHTENDS TONEN ZE GEEN TEKEN VAN VERMOEIDHEID. MIJN ZENUWEN ZOUDEN HET EERDER BEGEVEN HEBBEN...
MMM . LATEN WE HET SCHOUWSPEL WAT VERHAASTEN.. JIJ, BRENG ER EEN UIT ZIJN EVENWICHT...
GOED, MEESTER !




EEN MAND !?
WE HEBBEN ONS LATEN BEETNEMEN DOOR DIE VREEMDELINGEN.. ZE ZULLEN NU AL VER WEG ZIJN !

SLA OM



JA JE HEBT ONS GERED. ONDANKS ONZE DANKBAARHEID ZIJN ONZE HARTEN BEDROEFD. DEZE DOLLE TOCHT HEEFT ONZE LAATSTE KRACHTEN UITGEPUT EN WE ZIJN NU ALLES KWIJT. ALLES.. GEEN LEEFTOCHT MEER. GEEN KAMELEN

ZEKER, WE HEBBEN YÔG NOG DIE ZIJN OPDRACHT NIET KAN VERVULLEN. ARIA! JE LUISTERT NAUWELIJKS. DOOR JOUW AVONTUREN HEB JE VAST EEN LEVENSHOUDING ONTWIKKELD WAARBIJ HET GENOEG IS OM TE LEVEN OM GELUKKIG TE ZIJN

BIJ ONS IS DAT ANDERS. WIJ HADDEN EEN DOEL OM VOOR TE LEVEN, DAG NA DAG WEER, EN NU IS ALLES INEENGESTORT. OM ZDAINE TE VINDEN EN TERUG TE KUNNEN KEREN NAAR ONS LAND IS NU BEPAALD EEN WONDER NODIG

ALLEEN DE GODEN KUNNEN ONS NU NOG HELPEN

DE GODEN? OF ARIA?

?!

?

HIER VERDEEL DE INHOUD.

?

?

?

wordt vervolgd

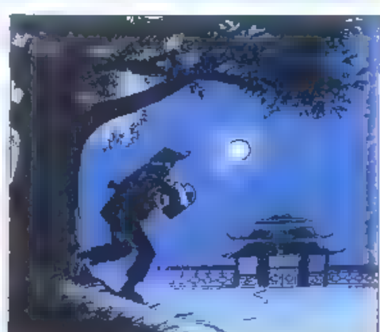
EEN LES VAN CONFUCIUS.















SLA OM

EEN LES VAN CONFUCIUS.



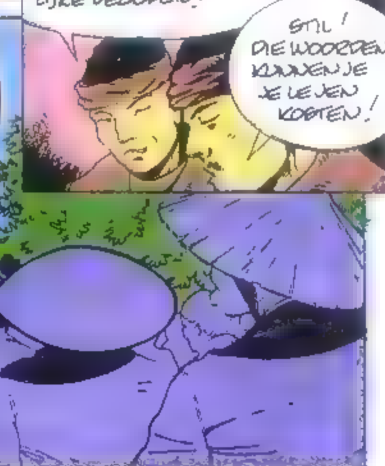
















OMVALT EN BREEKT!
WAT EEN RAMP!
GRIJP DAT ZWIJN!
MIJN GEËERBIEDIGDE MEESTER MOGE BEGRIJPEN DAT IK WERD GEDUWD EN...
ONWAARDIG ONGEDIERTE, HEB JE HET LEF NOG JE MISDAAD TE RECHTVAARDIGEN?
EERST HONDERD STOKSLAGEN EN DAARNA ZIJN HOOFD ERAF!
BEGINNEN OM BEURTEN
19
20
21

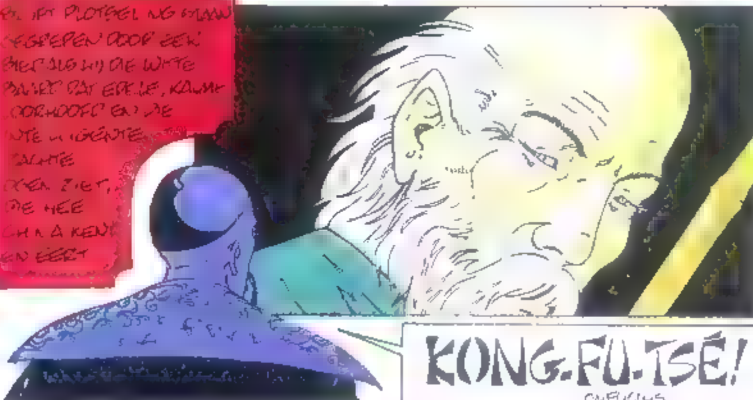
SLA OM

EEN LES VAN CONFUCIUS.



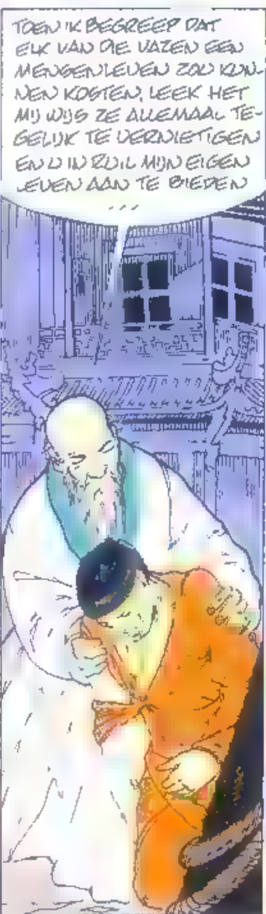


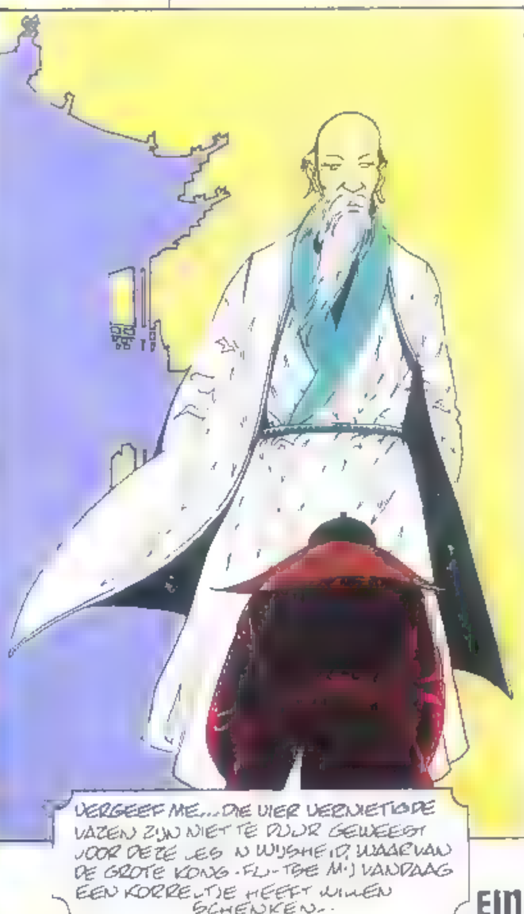












EINDE

VALSE VENUS...



Vrouwe Venus, het is algemeen bekend, heeft de macht arme stervelingen het hoofd volledig op hol te brengen en ze, naar gelang het door haar boosaardig uitgedachte lot, van hot naar haar te slingeren. Voor menselijke wezens geldt kennelijk hetzelfde als voor bu tenaardse — althans voor onze agent... Terwijl Buddy Longway zich rustig van zijn trappers-werkzaamheden kwijt, slaagt onze wakkere kosmonaut er tenslotte in de kostbare baksteen te herstellen die door Ton in stukken was geschoten, en weet hij hem in zijn ruimteschip te slepen om ermee koers te zetten naar zijn geboorteplaneet. Rechtstreeks? Dat was wel de bedoeling. Maar dan verlies je uit het oog dat een ambtenaar, hoe ruimtelijk ook, voortdurend aan zijn promotie denkt. En de onze ontkomt niet aan die regel. De Grote Gebieder kan werkelijk niets anders doen dan hem belonen als hij behalve met Rik en Baardemakers met nog een paar mooie exemplaren aankomt... Dat was ook allemaal best gelukt, als niet die vindingrijke Proffie zich in zijn hoofd had gehaald een ballon op zijn route op te laten. En je moet ook inderdaad Bédu heten om zo'n merkwaardige figuur te kunnen bedenken.

Bernard Dumont, geboren op 11 april 1948 in Ciney, was ongetwijfeld meer dan wie ook voorbestemd om strips te maken. De stripduivel had hem al sinds zijn vroegste jeugd in zijn klauwen. Maar als braaf en volgzaam knaapje bevredigde Bernard liever eerst de ouderlijke eerzucht: hij beëindigde met glans zijn lyceumstudie en behaalde vervolgens een licenciaat in de economie, na vier jaar hard studeren aan de Leuvense universiteit. Overigens zou hij dat diploma nooit gebruiken. In 1972 is hij nog even gek op poppetjes tekenen en besluit hij de stap te zetten, onder het pseudoniem Bédu. Hij stort zich in het strip- en illustratiewerk met de vaste bedoeling er zijn beroep van te maken. Hij begon als assistent en hij moest wachten tot 1975 voor zijn allereerste tekeningen geplaatst werden. In Kuifje publiceert hij dan een reeks dierenverhalen: «Wakkie de wasbeer». In 1977 duikt voor het eerst «Proffie» op, een held in gags en korte verhalen op thema's, die zeer in de smaak vallen bij de lezers. Andere scheppingen verschijnen al snel: «Ali Bamba» in 1979, waarvan het eerste album («De zwarte schorpioen») zojuist is uitgekomen bij Lombard, en «Hugo», ontstaan in 1981. Sinds 1983 tekent Bédu behalve zijn eigen verhalen ook de avonturen van Clifton. Een album van zijn hand in die reeks, op scenario van De Groot, «Uit de oude doos» wordt in januari 1986 verwacht.

HET POOLSE VRIJHEIDSBEELD



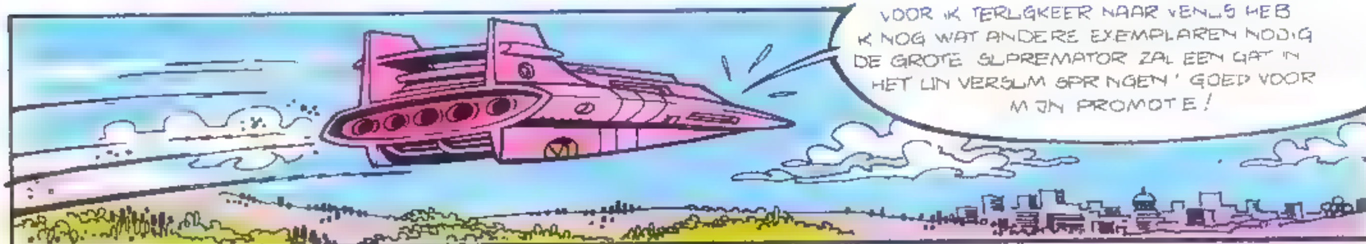
Onze interplanetaire superserie lijkt onderhand de beste Hollywoodproducties waardig... We hebben het hier natuurlijk over kauwgom, want daar gaat het om. Heeft de vindingrijke en scherpzinnige Proffie niet zojuist een revolutionaire ballon opgelaten die in staat is zijn eigen energie te produceren en die voor 80 % uit onverwoestbare kauwgom bestaat? Het lag natuurlijk voor de hand dat Bédu het toestel van onze Venusiaan in die kleverige massa zou doen verdwijnen. Je kunt je alleen afvragen wat het befaamde Vrijheidsbeeld met dit alles te maken heeft. Eiffel en Bartholdi zouden verrast opkijken als ze hun meesterwerk hier zouden aantreffen, waar het door Thorgal als een soort orakel zou worden geraadpleegd. Het is waar dat zijn auteurs Van Hamme en Rosinski niet in hun eerste wonder gestikt zijn. De ongelooflijke carrière van Van Hamme is bekend. Als hoge pief bij een multinational gaf hij toch de voorkeur aan het wisselvallig bestaan van schrijver. Een goede keus overigens, want na het succes van zijn romanreeks «Largo Winch» ontpopte hij zich als een van de talentrijkste film-, televisie en stripscenaristen. De achtergrond van Grzegorz Rosinski is waarschijnlijk minder goed bekend. Hij werd in 1941 geboren in het zuidoosten van Polen, verhuisde op zijn elfde met zijn ouders naar Warschau. Daar ziet hij voor het eerst een striptijdschrift. Het is een openbaring voor hem, en het wordt een hartstocht. Als 16-jarige publiceert hij, nog steeds op school, zijn eerste tekeningen. Na een schitterende studie op de academie voor schone kunsten doet hij illustratiewerk en schept een twintigtal episoden uit de avonturen van twee superdetectives, plus drie albums gewijd aan de Poolse geschiedenis. Hij wordt ook de ster-auteur van «Alfa», het eerste Poolse striptijdschrift. Maar de opvattingen die in Polen over het vak heersen bevallen hem niet. Als perfektionist wil hij liever elders een kans wagen, en hij vestigt zich in België. Hij werkt voor Robbedoes en ontmoet dan, in september 1976, bij toeval Jean Van Hamme. Daaruit ontstaat de beroemde figuur van Thorgal. Deze strip, die ergens tussen het realisme en de fantasie inligt, wordt tegenwoordig beschouwd als een buitengewoon meesterwerk: verbijsterende scenario's, krachtige tekeningen, een schitterende opmaak... de grote kwaliteiten leveren hem diverse van de meest begeerde prijzen op. Acht albums van de avonturen van Thorgal zijn tot nu toe verschenen bij Lombard. Het 9e, «De Boogschutters» wordt in september verwacht. En er bestaat geen twijfel dat het, net als de vorige, snel een bestseller zal worden.

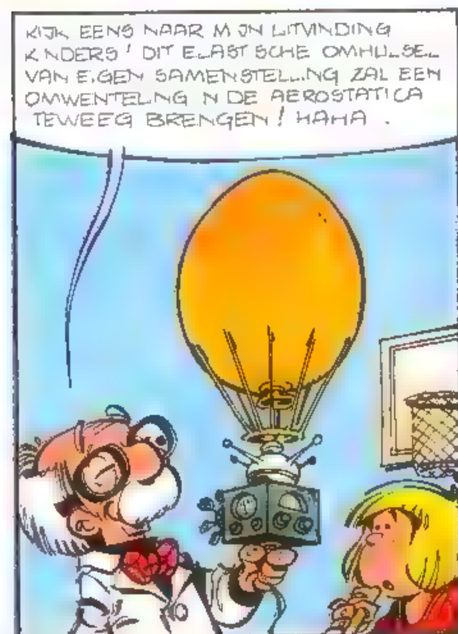


PROFFIE

BEDU-CH BLAREAU

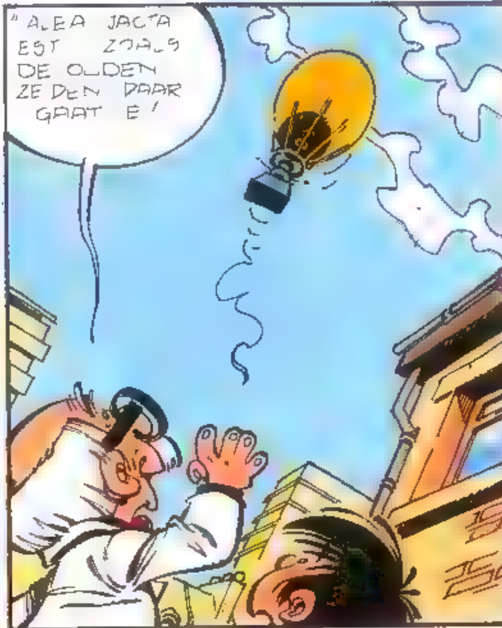
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT







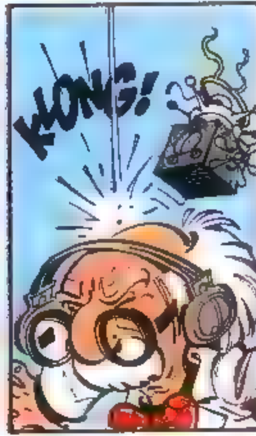






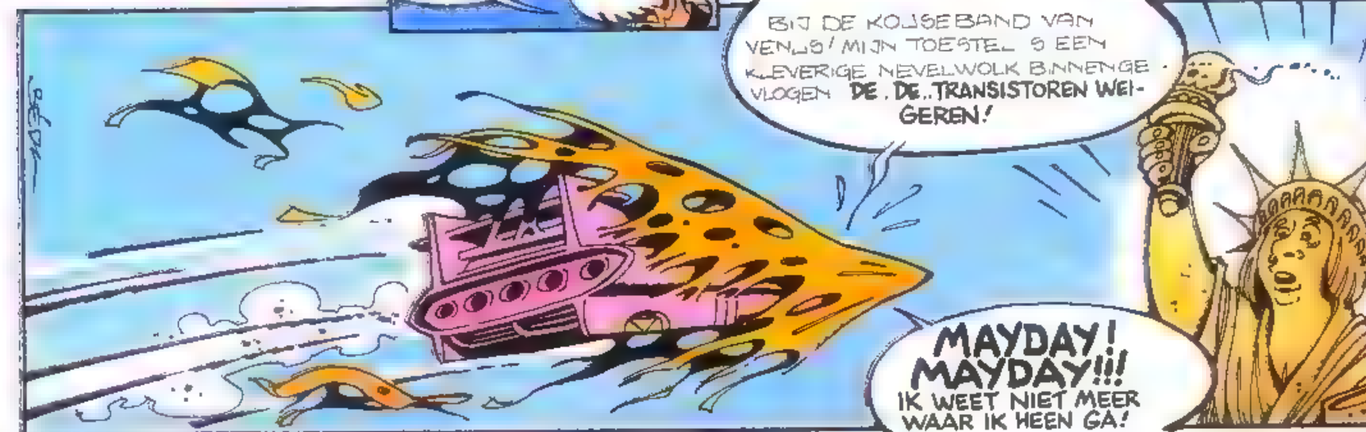








17

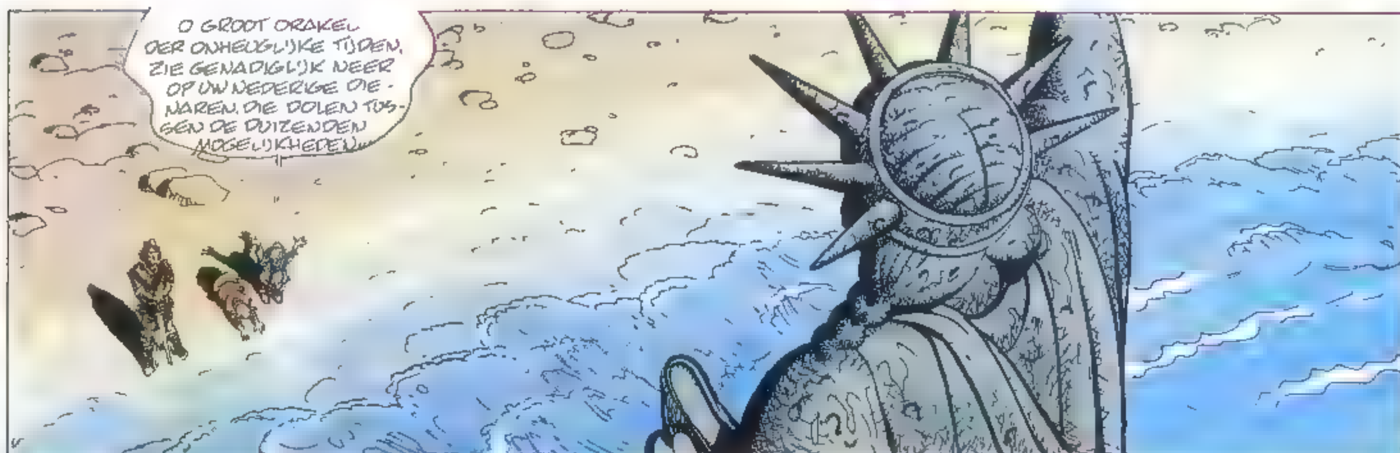


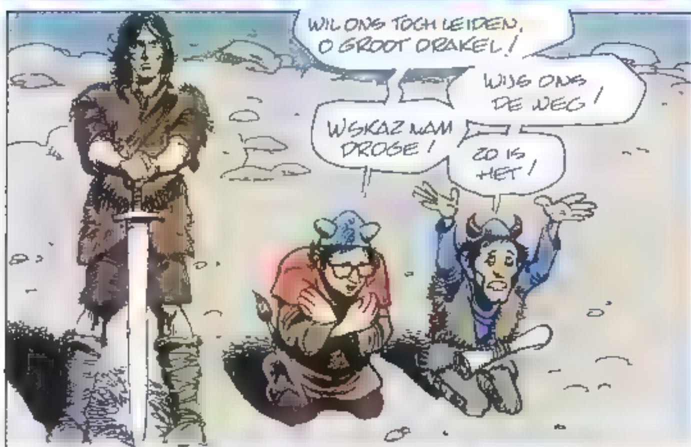


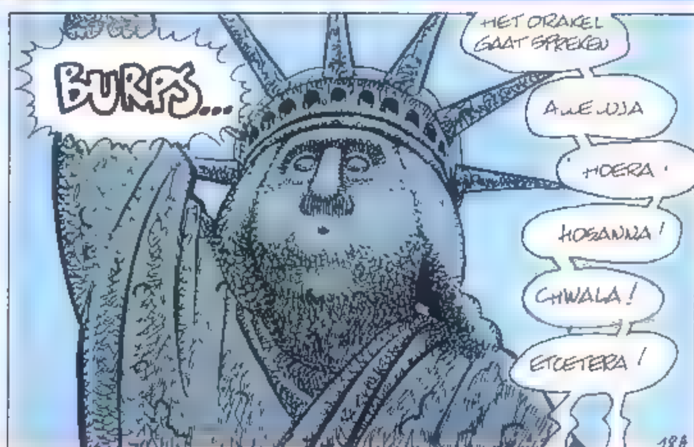
THORGAL

G. ROSINSKI - J. VAN HAMME

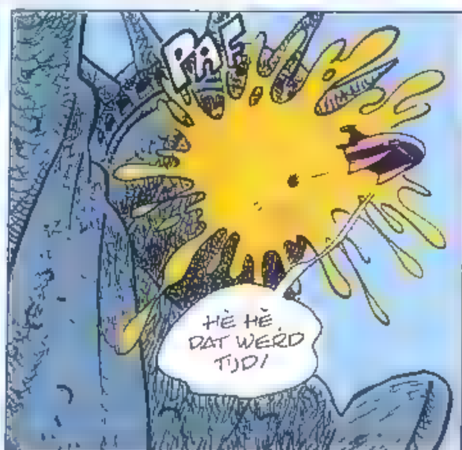
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

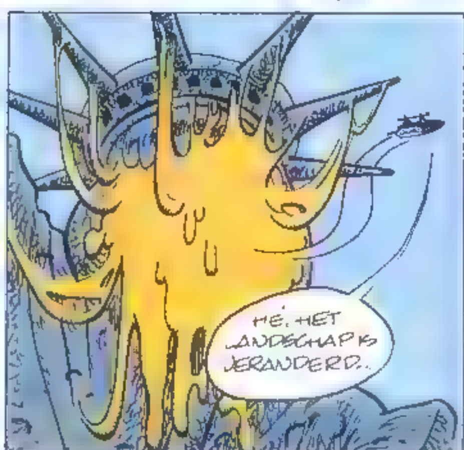




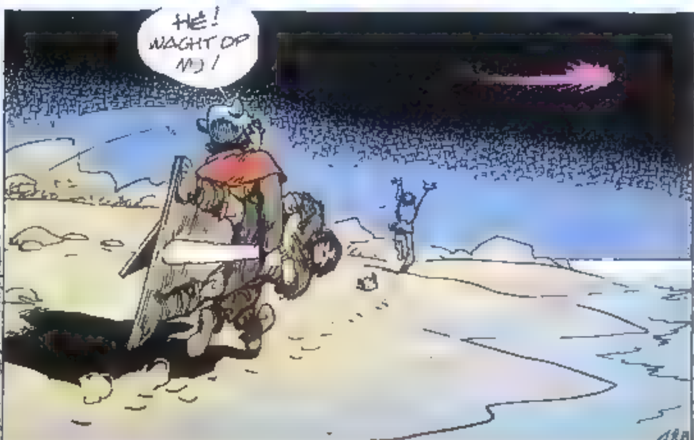












wordt vervolgd

VIDEO GAMES

Vier voor de 64

Met dat spectaculaire plaatje op het doosje zou je denken dat **MONKEY MAGIC** wel een stevig stukje actie te zien zal geven. Helaas... dat is het echt niet. Niet omdat het scenario te traag is maar eerder doordat de Britse ontwerpers zichtbaar te haastig te werk zijn gegaan. Het spelprogramma klopt niet helemaal. Vandaar dat het regelmatig 'blokkeert'. Verder is deze cassette met 'turbo-lading' (= snel procédé) aardig, maar het is bepaald niet 'de spel-gebeurtenis-waar-iedereen-over-praat'.

Even teleurstellend is **JUNGLE QUEST,** dat voornamelijk lijdt aan een gebrek aan helderheid, aan uitleg bij het begin. Een mannetje trekt door de jungle (het scherm) van rechts naar links, achtervolgd door een leeuw. Van voren wordt hij bestookt met lansen door onbekenden. Om die te ontwijken moet het mannetje springen of bukken. Maar er is absoluut niet duidelijk waar hij heen moet. Moet hij het alleen maar een tijdlang volhouden? Moet hij een bepaald punt bereiken? Onbekend. De toelichting verklaart niets. En pas door proberen en vergissen kom je erachter. Het probleem is dat er vijf verschillende schermen zijn waar die moeilijkheid zich voordoet. En omdat je niet eenvoudig het volgende stadium bereikt valt het niet mee op te schieten.

We kunnen het niet vaak genoeg zeggen: een goed spel is een duidelijk spel, eenvoudig te begrijpen, en aan te passen aan de ervaring van de speler. Maar als het niet eenvoudig is dan kunnen een paar gebruiksaanwijzingen geen kwaad.

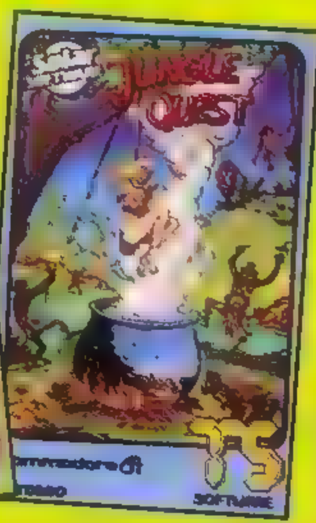
Bij **POTTY PIGEON** ligt het wat anders. Het ontwerp is misschien soms wat verward, maar dat komt waarschijnlijk doordat de makers niet hebben begrepen dat alles waar 'te' voor staat niet goed is. De nauwkeurigheid en details van het ontwerp zijn opmerkelijk, maar ook een beetje storend om de kleinere onderdelen te onderscheiden. Die zijn namelijk van kapitaal belang. Het doel van het spel is een duif, genaamd Percy, in staat te stellen een nestje te bouwen. Om de nodige takjes te verzamelen moet hij natuurlijk de genadeloze automobilisten ontwijken. Maar in de lucht is het ook niet pluis en de hindernissen zijn even talrijk als gevarieerd.

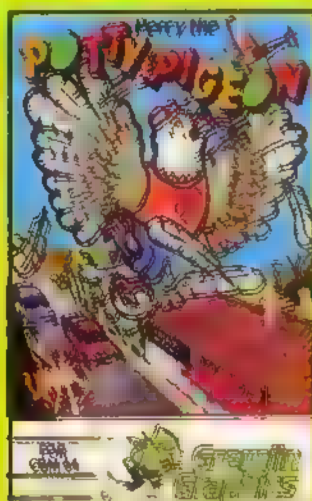
POTTY PIGEON is wat vermoeiend voor de ogen, maar bovenal een technische prestatie: grafische kwaliteit, spelsnelheid (met soepele overgangen), veel beweegbare voorwerpen enz. Een goede cassette.

TROPICAL FEVER, een spel dat er heel wat klassieker uitziet, toont een sympathiek ventje genaamd Pato. Deze stoutmoedige jager is op zoek naar wilde dieren om een dierentuin te bevolken. Op elk niveau moet hij er een vangen: een panter, een gorilla, enz. Het enige nadeel van deze cassette is dat de spelers kleuren hebben die te sterk op elkaar lijken. Omdat de figuurtjes erg klein zijn is het soms moeilijk te onderscheiden of je vriend of vijand voor je hebt. En omdat een seconde aarzelen soms fataal kan zijn... Het resultaat is een beetje verward. Het spel is vagelijk geïnspireerd op 'Donkey Kong' (en vooral op het vervolg 'Donkey Kong Junior'), en staat niet helemaal op hetzelfde peil als de andere producties van de producerende firma Tequila Sunrise. 'Petch' en 'Burnin Rubber' vooral waren veel spannender. Hier zou de actie zeker gediend zijn geweest bij wat meer snelheid in de bewegingen. Een beetje zoals in 'Potty Pigeon', de beste van de 4 cassettes voor de Commodore 64 van deze week.

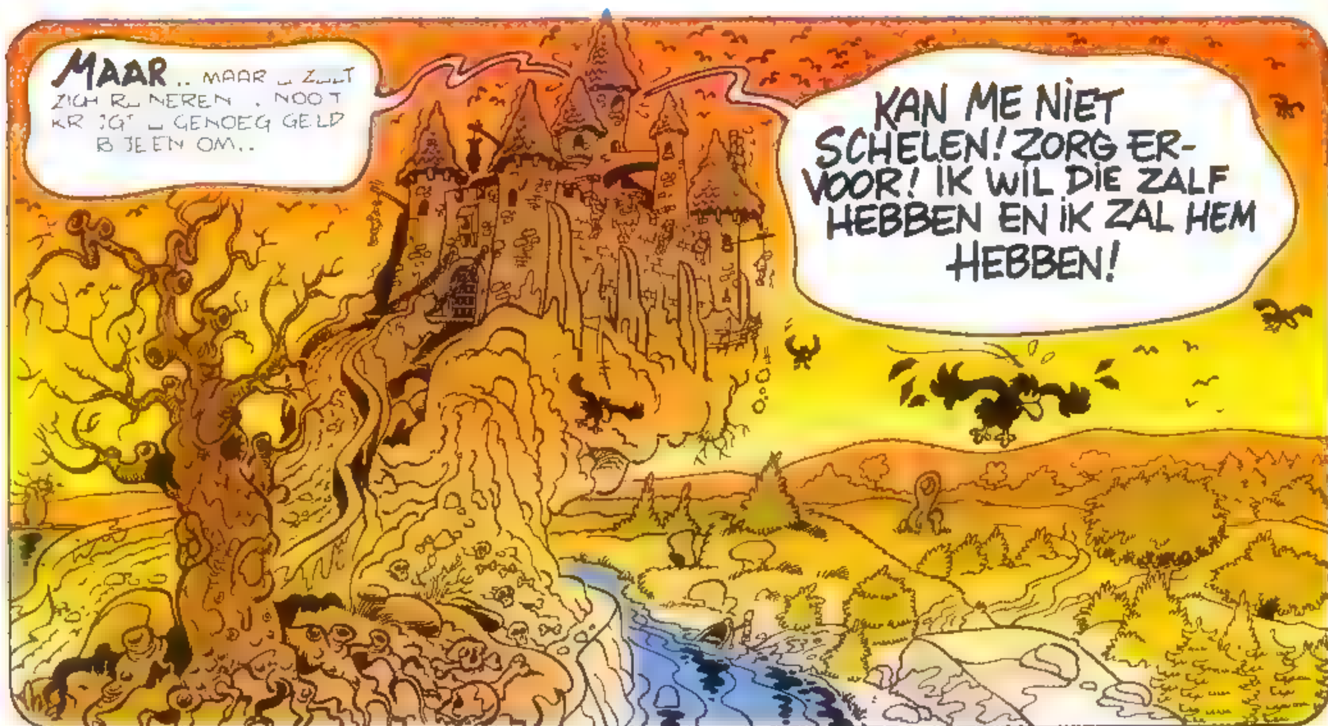
Philippe Desalle

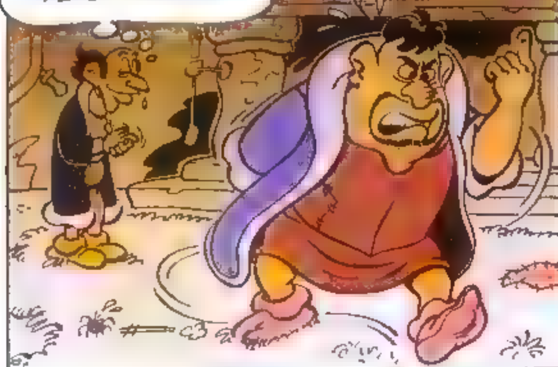


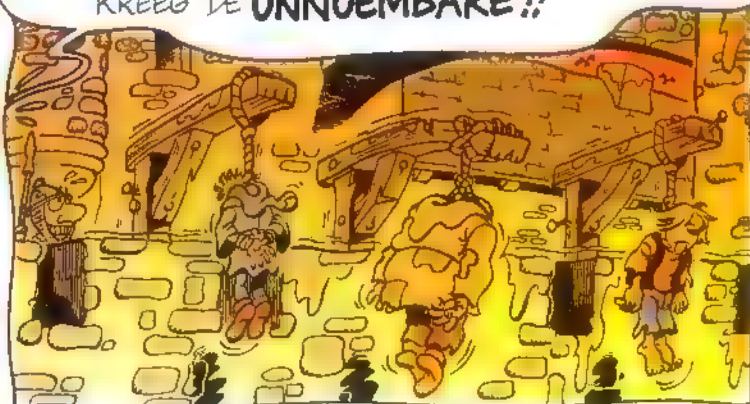






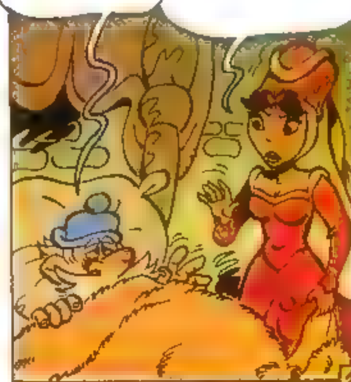

MAAR.. MAAR .. ZULT ZICH RUINEREN . NOOIT KRIJGT .. GENOEG GELD BIJEEN OM..
KAN ME NIET SCHELEN! ZORG ERVOOR! IK WIL DIE ZALF HEBBEN EN IK ZAL HEM HEBBEN!


K HEB ER GENOEG VAN, HOOR JE . OM ELK JAAR WEER ZO VOOR GEK TE STAAN! AFGEWEZEN NET ALS DE ANDEREN DAT STELLETJE HUFTERS... IK, DE HEER VAN WURGENBURG!
TJONGE HIJ IS WEL ERG VERLIEFD DEZE KEER...


... IK, DE MEEST GEVREESDE LANDHEER VAN DE STREEK, DE WREEDSTE DEGENE DIE ALS BIJNAAM KREEG DE ONNOEMBARE !!


ACH MIJN TEDERE HAGEDOORN DIT JAAR ZUL JE ME EINDELIJK OPMERKEN... SCHONE VROUW, ZOETELIEF ..


EN IK ZEG U, VADER, DAT U TE VEEL GEDRONKEN HEBT! ONTKEN HET MAAR NIET!
HA... HAGEDOORNTJE HOE KUN JE ...

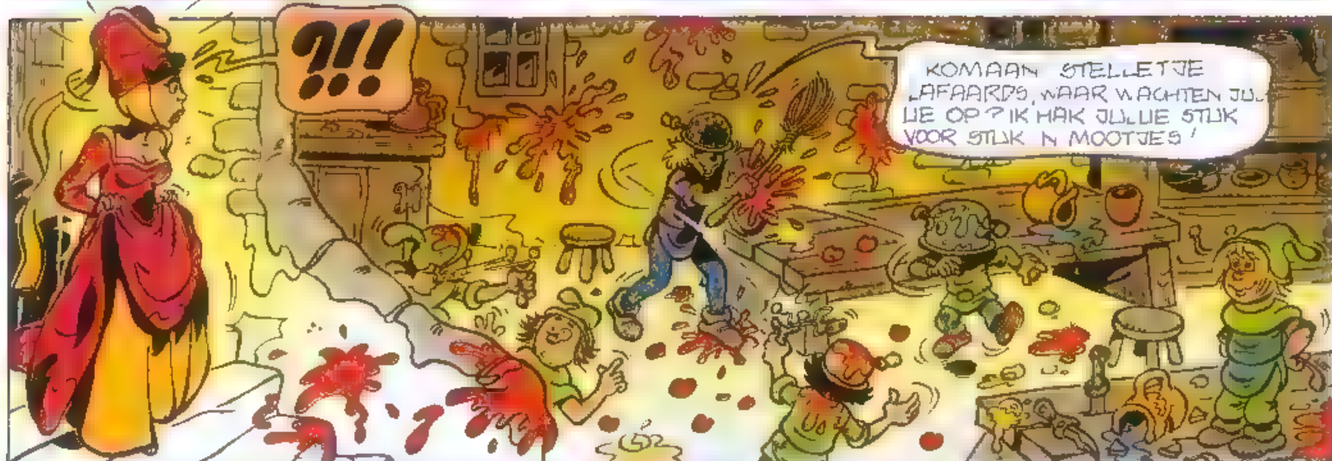

... WAT... ONAARDIG NOU TOCH, HIPS JE BESCHULDIGT ME ZONDER BEWIJS.
GENOEG NU VADER EEN WEEK LANG GEEN WIJN MEER BIJ HET AVONDETEN!

SLA OM

De jonge Reinout

















DISANO
DUFAUX

WELAAN! IK BEN EEN GEMENE BOEF DIE NERGENS VOOR TERUGSCHRIKT! EN DAAR BEN IK TROTS OP! JULLIE NIET?

JAWEL! LEVE STOMP!

LEVE STOMP, ONZE LEIDER!

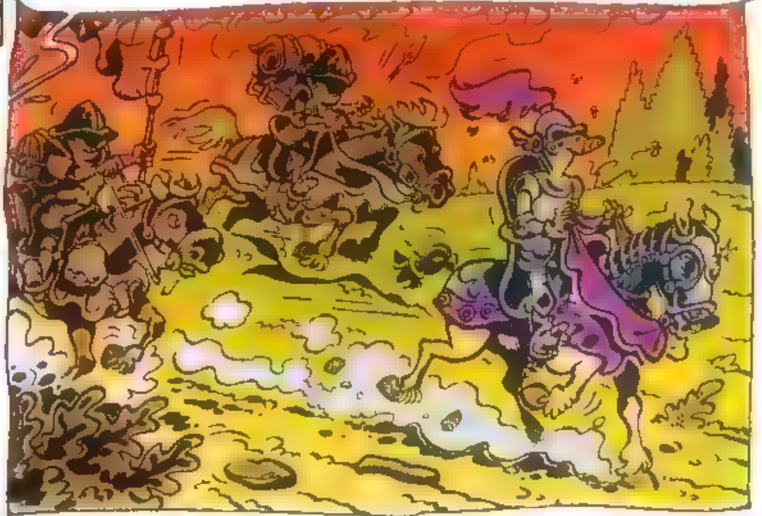
BRAVO!

EN HIJ DAAR, VINDT HIJ VAN NIET?



MMMM... TOCH KUN JE BETER JE OGEN OPEN HOUDEN EN NIET SLAKKEN! GESNAPT? KAMERADEN, IK HEB JULLIE HIER VERZAMELD OMDAT IK NU DE GELEGENHEID HEB WAAR WE AL ZO LANG OPWACHTEN! JA, MIJN DAPPEREN...

..EINDELIJK KUNNEN WE UIT ONZE SCHUILPLAATS KOMEN! ZEKER, BINNENKORT MOET ER EEN RIDDER LANGSKOMEN DIE EEN VOORWERP VAN ONSCHATBARE WAARDE BIJ ZICH HEEFT. DAT VOORWERP IS BESTEMD VOOR DE RAT VAN EEN VAN WURGENBURG MAAR HET MAG DAAR NOOIT AANKOMEN.



MAAR WAAR GAAT HET DAN OM EN WAAR KOMT DIE RIDDER LANGS?



IK WED DAT DIE JAKHALS ONS WEL MEER INFORMATIE KAN VERSTREKKEN.. EN ANDERS.. HUP! JAMMER VOOR HEM! HAHAHA!

EEN STUKJE KIP, HEER?

SLA OM

De jonge Reinout

WAT? STOMME EZEL! HOE WAAG JE HET VOEDSEL AAN TE BIEDEN AAN EEN MAN DIE LIJDT ONDER DE LIEFDE!! HUFTER! BOTTERIK!

POK

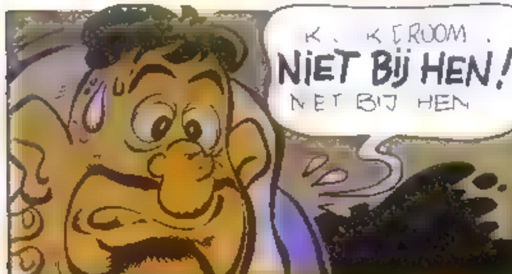
BOLONG

IK KAN ME NIET MEER BEHEERSEN, WEET JE

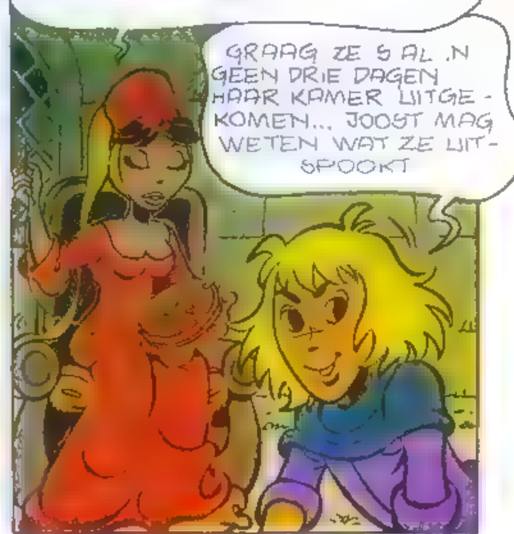

ZEKER. BURP.
BURP


MEESTER! MEESTER!
ZOVER VAN PUFFELEN ZOJUIST OP HET KASTEEL KOETERWAAL AANGEKOMEN!
?!
WAT?


OP KASTEEL KOETERWAAL! STOMMELING! EN DAT ZEGT HIJ ME MET EEN GRIJNS...
DONG
DING
DONG
DONG


NIET BIJ HEN!
BIJ HEN


EEN VREEMDELING VRAAGT OF MAG DOORBRENGEN KOMT VAN VER EN IS
HET IS GOED GEEF HEM EEN KAMER. IK ZAL HEM BIJ HET AVONDMAAL AAN TAFEL ONTMOETEN..


HM GEVRAAGD DAN ONZE GAAN VRAGEN OF ZE VANAVOND OOK DE
GRAAG GEEN DRIE DAGEN HAAR KAMER UITGE-KOMEN... JOOST MAG WETEN WAT ZE UIT-SPOOKT


JA HEID OM HAAR EENS HET RECEPT LELIJKE VERWONDINGEN TE VRAGEN..


?! HAGEDOORN...
MAAR WAT VOOR HEK- WEER?


AH. DITMAAL KAN IK ME DE HAREN VAN DE

SLA OM

De jonge Reinout

PAF

HAGEDOORN!

RE... REINOUT! ... AUW...

BLOFF

HAGE-DO... AUW!

EH... NEE

HAAAAAAAAAAAAAAA

BOEM

Ai

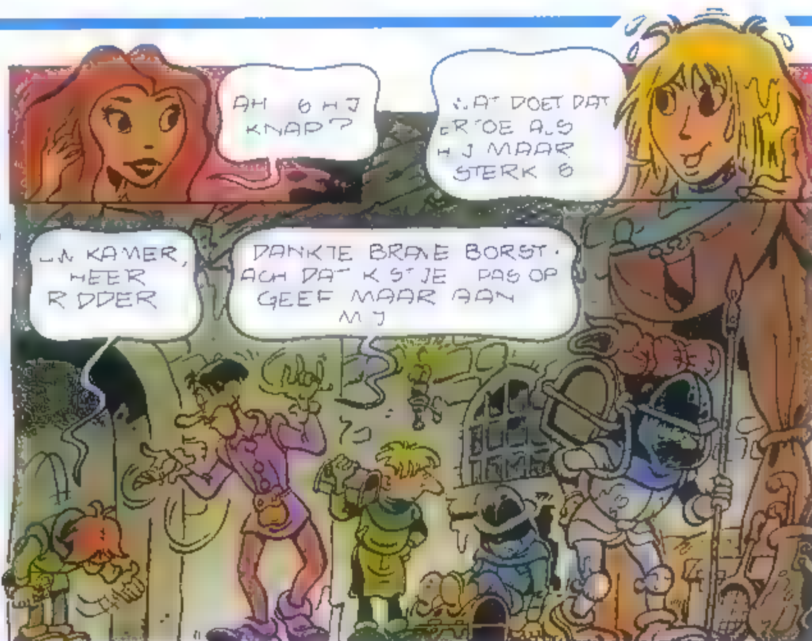
BOEHOE...

BOEHOE BOEH.

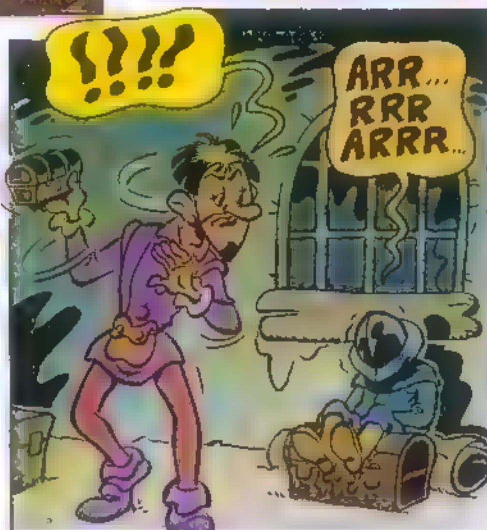


EXTRA LANG VERHAAL

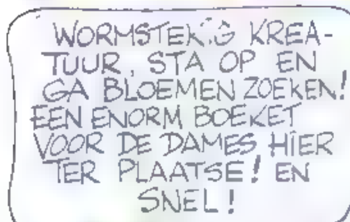


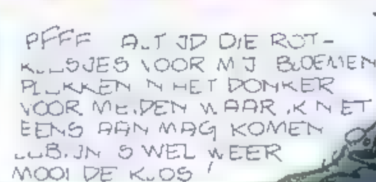






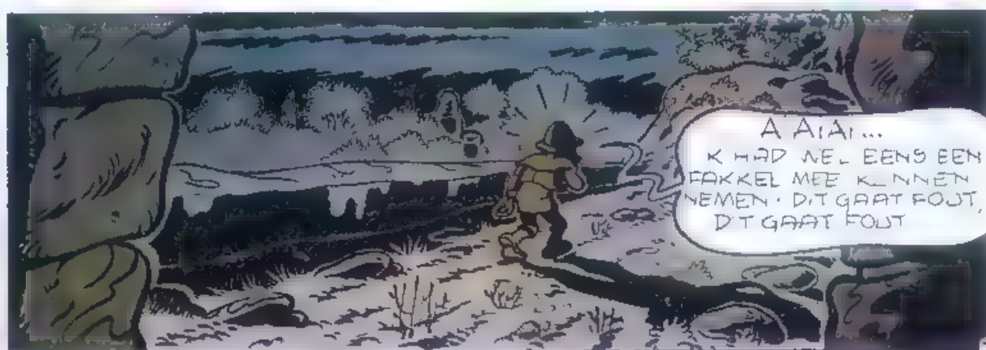






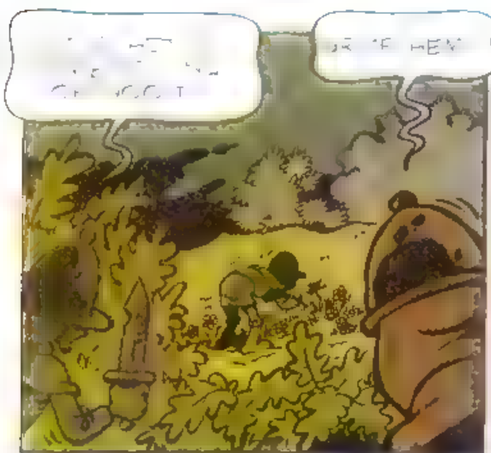






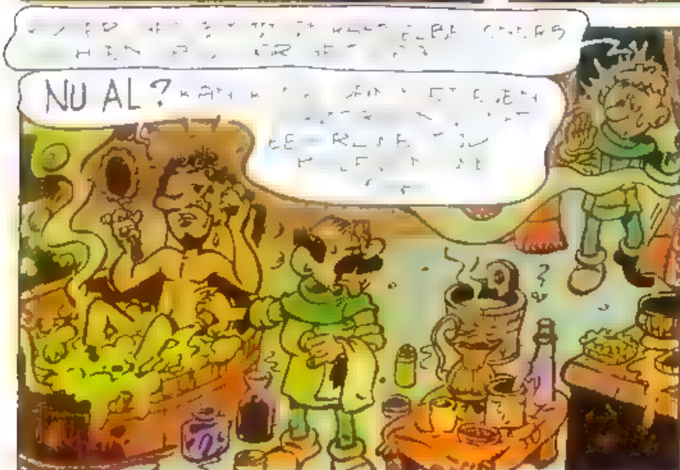
SLA OM

De jonge Reinout

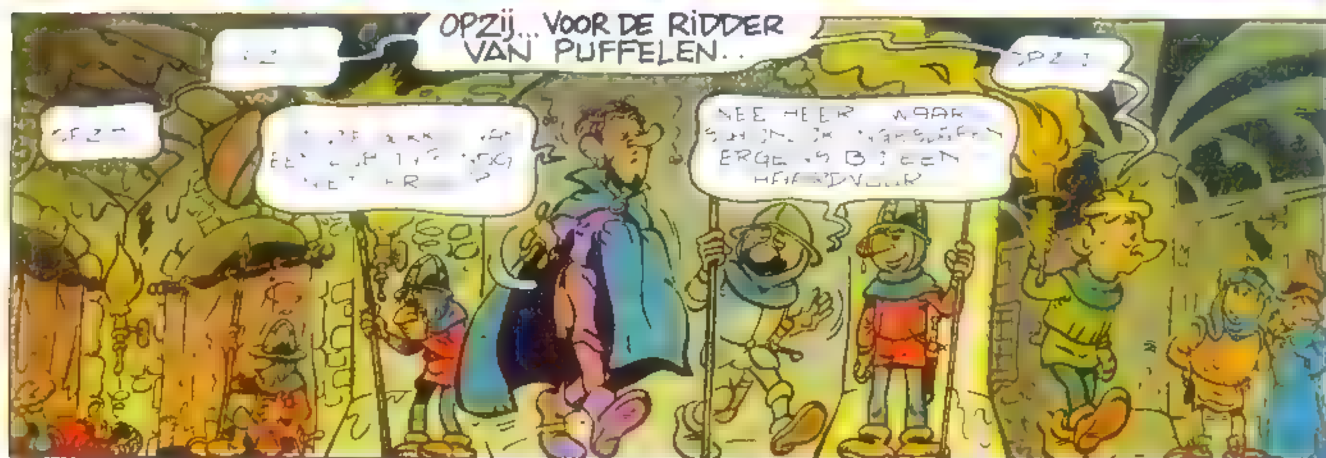








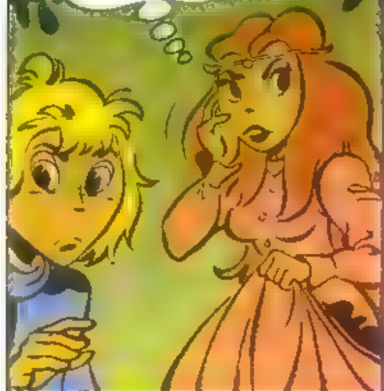







AH EINDELIJK: WEER EEN DIE BEGRIJPT DAT TEGEN MIJ GEEN VERWEER BESTAAT! SPITDRAAIER STOP! DIE SCHROEILUCHT WORDT ONVERDRAAGLIJK.. IK LUISTER, SCHURK. WIE BEN JE ?


..EN DIT IS MIJN BROERTJE REINOUT DIE ALLEEN MAAR VAN BLUTEN EN BUILEN DROOMT... IK VREES HELAAS DAT DE VERHALEN OVER ONZE DAPPERE RIDDERS HEM HET HOOFD EEN BEETJE OP HOL HEBBEN GEBRACHT


...DIE LUCHT PADDEKWIJL? EXTRAKT VAN IN DE ZON GEDROOGD SPEEKSEL OF ?


WEET JE WEL ZEKER WAT JE ME VERTELD HEBT ?
O JA! ALLES TOT IN DETAILS ...


DAN GEEN GETREUZEL MEER! MANNEN, BEREID JE VOOR MOORD EN DOODSLAG VANNACHT NOG!


HI HI HI DIT IS HET MOMENT! MIJN GOEDE MEESTER DE BERUCHTE STOMP, ZAL MIJN DIENSTEN WETEN TE WAARDEREN. DAT WORDT NOG LACHEN...


...NEE, IKZELF VERAFSCHUW GEWELD. DE AANBLIK VAN BLOED VERKILT MIJ, EN DOET DE KLEUR VAN MIJN WANGEN WIJKEN.
PFFFT


...EN IK BEN ZO VERRUKT VAN UW ONTVANGST DEZE VREDIGE PLEK IS ZO VERTROUWENWEKKEND MEN VOELT ZICH ER VEILIG..
SNIF. VARKENSPOOTJES GEMARINEERD IN GEITENMEST ? MMM. NEE...
DAT IS OOK ZEKER ZO ...

SLA OM

De jonge Reinout

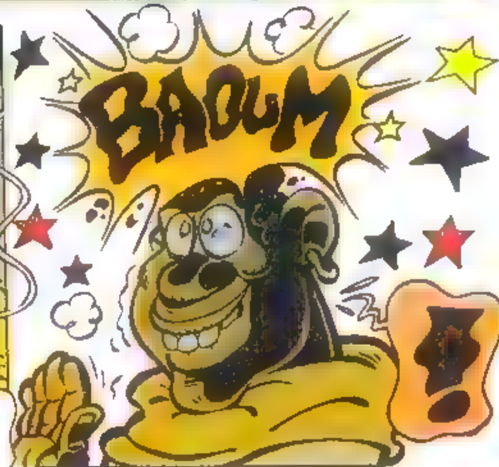



















HET SPIJT ME, MAAR HET IS NIET ANDERS. DIT IS NIET HET SOORT RIDDER DAT DE POORT NAAR HET AVONTUUR VOOR ME ZAL OPENEN.


JAWEL, EEN SCHONE VROUWE ALS U MOET TOCH WERKELIJK AAN DE MODE MEEDOEN. HET HOF IS VERRUKT VAN DEZE NIEUWE LICHTE DANSPAS: EEN, TWEE... EEN...
SCHOENEN VAN SOLDATEN MET ZWEETVOETEN?

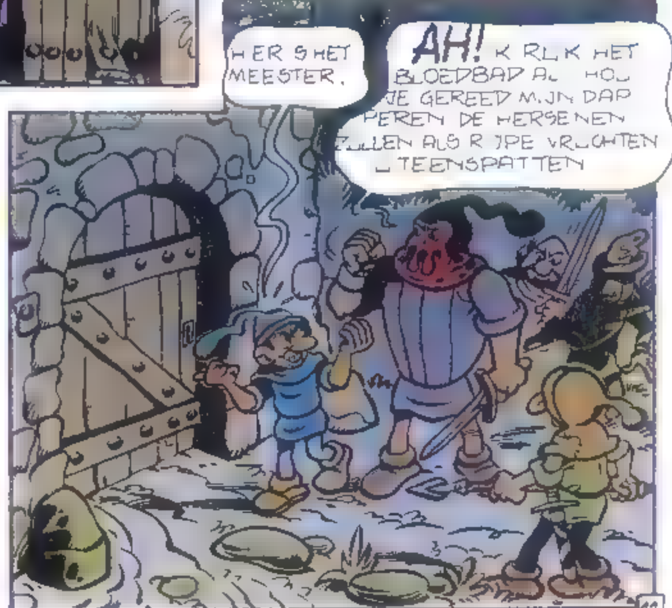

BAM BAM BAM
HE?
DOE OPEN, SUKKEL, IK BEN HET!


RUSTIG, RUSTIG, ER IS GEEN BRAND...


HE... HI HI... WAT BEN IK TOCH VERSTROOID. VERGEET IK HET NACHTWOORD TE VRAGEN.
DE HEER VAN WURGENBURG KENT MAAR EEN NACHTWOORD: GEWELD!


AL GOED


HI HI... HIPS! DIT IS HET JUISTE MOMENT OM EEN BLIK TE WERPEN OP ONZE VOORRADEN. HIPS! ZE HEBBEN ME VAST VERGETEN DAAR BENEDEN. HIPS.. ALLES MOET NU RUSTIG ZIJN...


HIER IS HET, MEESTER.
AH! IK RUIK HET BLOEDBAD AL. HOU JE GEREED, MIJN DAPPEREN. DE HERSENEN ZULLEN ALS RIJPE VRUCHTEN UITEENSPATTEN.

SLA OM

De jonge Reinout

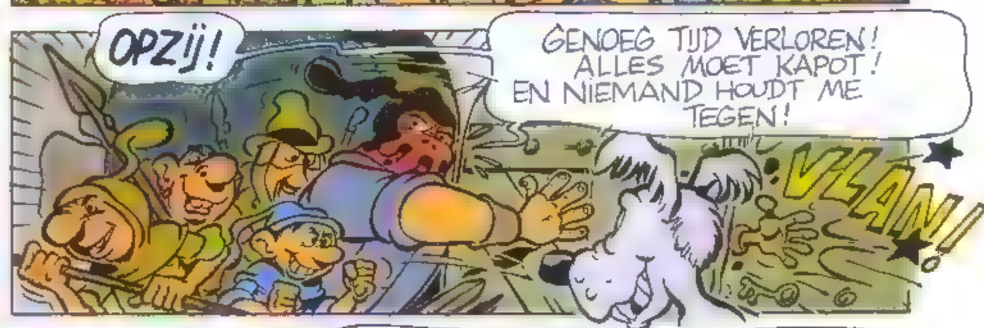


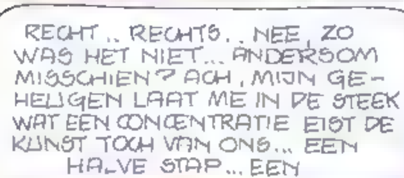


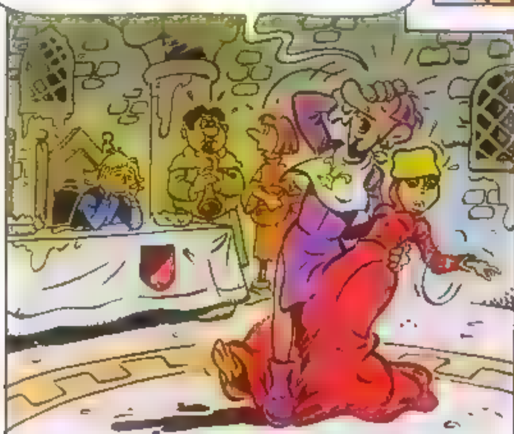














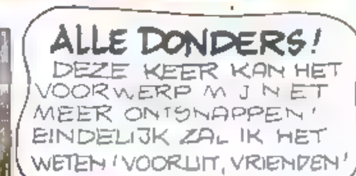

KOM OP, MIJN DAPPEREN!


HAKKEN! SNIJDEN!


...ACH HET SPREEKT VANZELF! WIJ ZIJN WEER DE DAPPERSTEN EN DE STERKSTEN! VERVELEND OP DEN DUUR.


NOU NOU, ZE HEBBEN DE KAMER WEL AAN EEN LAWAAIERIG TYPE GEGEVEN! IK HEB HET IDEE DAT IK MAAR VAN SCHUIL-PLAATS MOET VERANDEREN


GEEF ANTWOORD! WAAR BEVINDT ZICH DE KAMER VAN DIE RIDDER VAN PUFFELEN!?
DE ZUIDELIJKE GANG..


ALLE DONDERS! DEZE KEER KAN HET VOORWERP MIJ NIET MEER ONTSNAPPEN! EINDELIJK ZAL IK HET WETEN! VOORUIT, VRIENDEN!
BOUM




HI HI HI...


KIJK AAN! MIJN MAMMIE HEEFT ME VERTELD DAT IK ME ALTIJD DOOD MOEST HOUDEN VOOR HET VECHTEN BEGONNEN WAS HIHIHI MAMMIE WAS HEEL ERG UITGEKOOKT!


HIJ DAAR! HEM MOET IK HEBBEN! HIJ MOET ME ALLES VERTELLEN, AL MOET IK HEM ZIJN DARMEN ER VIA ZIJN NEUSGATEN UITTREKKEN!
??

SLA OM

De jonge Reinout

















EXTRA LANG VERHAAL











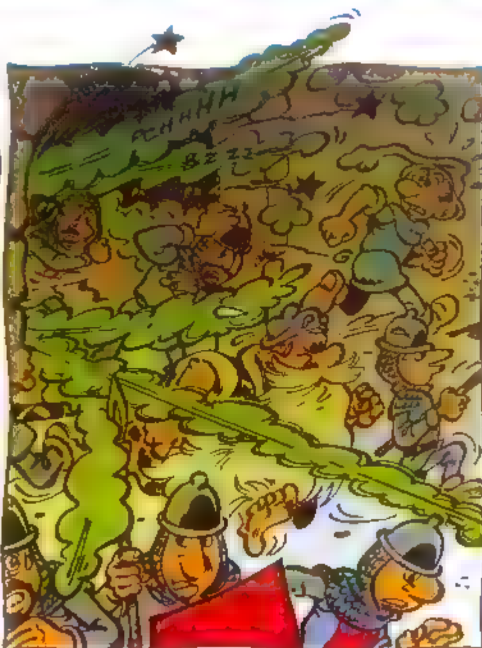


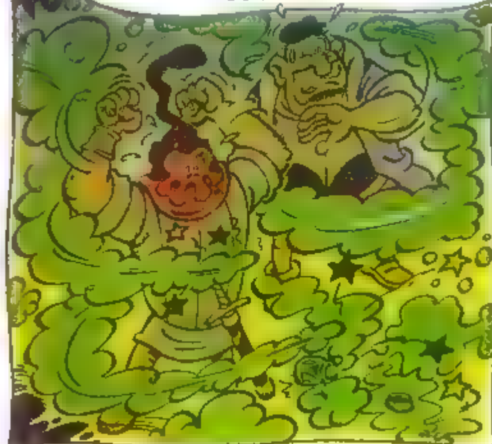
SLA OM

De jonge Reinout

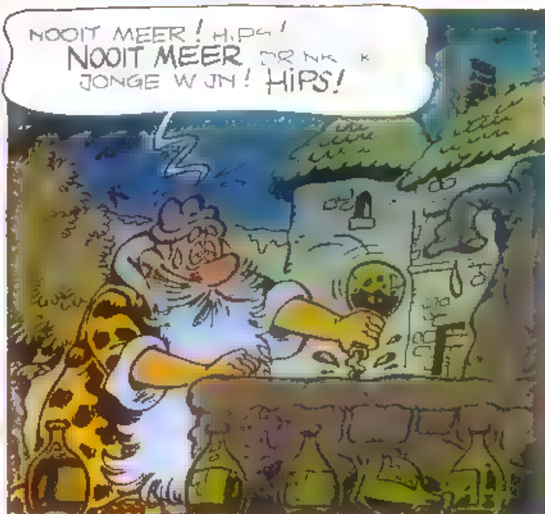
EXTRA LANG VERHAAL

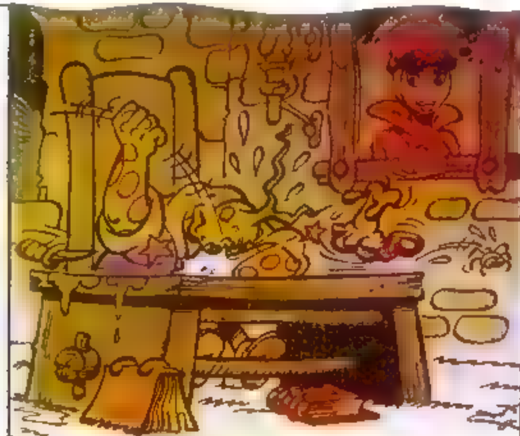














KLEUREN M DEHON.

B DISANO - J. DUFAUX

Einde



SAINT-EXUPERY (1)

De heer Maurits van Boeckel met zijn 77 jaar leest nog steeds KUIFJE. Ik ben 45 jaar en lees ook regelmatig KUIFJE met veel plezier. Mijn favoriete held is **Thorgal**.
Ik schrijf u even als antwoord op de vraag van M. v.d. Slot uit Lisse.
Het jongetje dat vraagt «Teken je nog een schaap voor me?» is de Kleine Prins uit het boek «Le Petit Prince», geschreven door Antoine de Saint-Exupéry in 1951.
Het is een modern sprookje van een piloot die een noodlanding moet maken in de woestijn en daar de Kleine Prins ontmoet, afkomstig van een andere planeet.
Antoine de Saint-Exupéry kwam enkele jaren later bij een vliegtuigongeluk om het leven.
Ik wens u verder veel succes met uw blad.

I. Bongers
Enschede

Klopt. Onze hartelijke dank voor dit briefje. Het schaamrood stijgt ons naar de kaken...



SAINT-EXUPERY (2)
Ik had een paar vraagjes over **Van alles wat**.
1. In een van jullie antwoorden hadden jullie het over posters. Ik zou er dolgraag een paar bestellen, maar ik ken de prijs niet.
2. Zouden jullie ook in **Van alles wat** voorstellen kunnen doen voor goedkope vakantie: kampen, opgravingen enz.
Misschien kunnen jullie als weekblad zo'n informatie veel vlugger en gemakkelijker verkrijgen.
EF-vakanties zijn wel enorm duur.
Als jullie soms eens een artikel hebben over archeologie. Ik zou er graag wat meer over weten.
En dan nog een vraagje over de Hit Parade.
Wanneer jullie zo'n Hit Parade organiseren, betekent dat dan dat wanneer een stripverhaal weinig succes heeft, het uit KUIFJE verdwijnt? Zoja, dat zou ik erg jammer vinden. Ook al is het verhaal of de tekening niet goed. Er blijft nog steeds de originaliteit over.
Daarom bewonder ik al de tekenaars enorm.
In ieder geval, veel geluk met de Hit Parade 85.
O ja, nog iets.
Ik was verbaasd dat jullie niet konden antwoorden op de vraag van M. v.d. Slot uit Lisse i.v.m. **Dwaaskop** (piloten die verdwenen en «teken een schaap voor me»).
Ik dacht dat dat uit het boek « De Kleine Prins» kwam. Ze zeggen toch dat «Dessine-moi un mouton» (Antoine de Saint-Exupéry) de bekendste zin uit de literatuur is.

Els Verhaegdt
(onleesbaar)

En wij die altijd gedacht hebben dat «Witte, is er al zout op de patatten?» (Ernst Claes) de bekendste zin uit de literatuur was.
Antwoorden op je vragen:
1. De kleurposters kosten 120 BF — fl. 7 per exemplaar, verzendingskosten niet inbegrepen. De zwart/wit posters zijn in principe gratis verkrijgbaar.
2. We geven al vakantietips elders in het blad.
Wat zijn EF-vakanties?
De resultaten van de Hit Parade laten zich niet zo eenvoudig interpreteren. De resultaten van het referendum worden wel helemaal door de lezers bepaald, maar binnenskamers houden wij ook rekening met andere faktoren. In de Hit Parade worden de strips opgenomen die het afgelopen jaar in het weekblad verschenen. Het



RaRiTEiTeN...

Ik zoek de herdenkingsuitgifte van Kuifjes 50ste verjaardag (1979). Dit is een 32 mm grote sterling zilveren proofpenning, gekombineerd met de officiële postzegel van de Regie der Posterijen.
Ik geef er 2000 BF (desnoods méér) voor, maar het moet wel volledig en in goede staat zijn.

Filip Van Belle
Boomsesteenweg 352
2020 ANTWERPEN KIEL
Tel. 03/237 78 96

TE KOOP

- Robbedoes-verzameling van april 83 t.e.m. december '84 (er ontbreken 2 nummers) à 900 BF (+/− fl. 50)
- Commodore C 64 computer + bijhorende cassette + handleiding à 11 000 BF (+/− fl. 610)
- Spelcomputer Atari + 3 cassettes à 3 000 BF (+/− fl. 170)
- Volledige CB-installatie Viking HAM-International à 3 000 BF (+/− f 170) inbegrepen kabel, VWR-meter, mobiele antenne 2 m. Te bevragen en af te halen

Patrick Van Leuven
St. Bavostraat 32
2610 WILRIJK

TE KOOP GEVRAAGD

«De raadselachtige Mr. Barelli», Uitgeverij Lombard, gekartonneerd, 1956. Alleen indien in goede staat. Ik geef een goede prijs.
Ik ben ook geïnteresseerd in standaards (silhouetten) van stripfiguren.

Joost Dierckx
Gelderstraat 62
5081 AD HILVARENBEEK
tel. 04255 - 1483



SUPERTRAMP

BROTHER WHERE YOU BOUND

A&M 395 014-1

Ze zal het niet vermoeden en zeker nooit te horen krijgen, maar ik koester een heimelijke liefde voor de slagersvrouw. Niet alleen kan ze met haar circa 40 jaar en drie kinderen wedijveren met de fijnste kalfssaute uit haar winkel, maar bovendien blijft ze met een onverkwikkelijke hardnekkigheid de klanten vertederen met opmerkingen over het weer. Op zulke wijze zelfs dat je de indruk krijgt ingewijd te worden in haar diepste metereologische bekommernissen, terwijl je ongetwijfeld de honderdste bent die dag die het relaas te horen krijgt. Altijd hetzelfde 300 dagen op een jaar. Bewonderenswaardig.

Dezelfde achting en liefde zou ik moeten koesteren voor totaal overbodige groepen als Genesis, Barclay James Harvest en Supertramp. Moedige aartskampers. Ze wenden soms eventjes het roer om, maar brengen *altijd hetzelfde lied, ze willen wel maar kunnen niet, verveling is troef*. Weg is de nieuwe gein, de verrassing, de vloek.

Neem nu Supertramp. **Dreamer** was mooi tot de tweede aanslag. **The Logical Song, Breakfast in America** en **It's Reaning Again** zijn balades voor de geteisterde oortje. Het saaie zit hem in het professionalisme. Steriliteit wordt troef. En zelfs als de koers drastisch gewijzigd wordt, zoals Supertramp dat met **Brother Where You Bound** tracht te doen, blijft het muziek voor de fils of fille à papa, die net zijn of haar elektronische nagelknipper naar de bliksem hielp en nu een ander tijdverdrijf zoekt. Supertramp dan maar.

De gekastreerde arrangementen van **Crime of the Century, Even in the quietest Moments** en **Breakfast in America** zijn op **Brother Where You Bound** vervangen door wat ongetwijfeld als een perfekt huwelijk tussen Steely Dan en George Gershwin moet doorgaan. Gechromeerde jazz, hoe aktueel. Orkestraal — met sax, trombone dat heet nu Fairlight en PPG programming — met sax, trombone en heel de rimram in **Cannonball** en **Still in Love**. De zandmankrakers **No Inbetween** en **Ever Open Door** zijn dan weer de onvermijdelijke solo bravourtjes van pianist en komponist Rick Davies. Maar waarom, waarom wordt daarbovenop nog ongeveer een kwartier opgeofferd aan een titelnummer met inhoudsloos **2001**-achtig gezwam ingekleed in symfonische nonsens, kompleet met radiokommentaren, *sowar of the worlds*.

Een wolkbreuk verdronk ons eksemplaar van **Brother Where You Bound.** *«Leuk weer gisteravond hè meneer? Is dat alles voor meneer?»*
«Niks erg, mevrouw, en doe er maar een entrecootje bij.»

Ronald Grossey

is daarbij opvallend dat reeksen die, zeg maar tien maanden vóór het verschijnen van de Hit Parade voor het laatst in het blad verschenen, in de regel minder goed scoren dan reeksen die «samen met» de Hit Parade verschijnen, of niet lang daarvoor. We maken ook «nevenklassementen» per leeftijdsgroep en per geslacht. Dat doen we ten dele om te weten hoe lezers evolueren in hun waardering voor bepaalde strips, maar ook omdat bepaalde groepen lezers meer of minder reageren op een Hit Parade. Als er van de honderd inzendingen 65 afkomstig zijn van lezers ouder dan 16 jaar (ik zeg maar wat), dan beïnvloedt die groep in belangrijke mate het eindresultaat. Maar het kan wel gebeuren dat een strip die op die manier erg laag scoort in het geheel, het wel heel goed doet bij de lezers tot 12 jaar... We proberen bij de interne evaluatie van de Hit Parade dus zoveel mogelijk rekening te houden met *alle* lezers(groepen). Daarbij houden we ook rekening met de albumverkoop en nog een paar andere dingen.



MITSUBISHI!

Ik heb tijdens het lezen van uw blad KUIFJE een fout gezien, en wel in nummer 9, 40ste jaargang, in het verhaal **Pokervrouw**. Op het gele busje staat dat het een Toyota L300 is, maar het moet een Mitsubishi L300 zijn.

Ivor van Gremberghe
Roosendaal

Wij geloven je op je woord.



TOP 100

Eerst mijn komplimenten voor uw uitstekende weekblad met werkelijk fenomenale uitschieters als **Thorgal, Jugurtha, Hans, Dommel** en niet te vergeten de prachtige muziek recencies van Ronald Grossey (o.a. The Smiths, Joy Division en Cocteau Twins).
Jammer dat strips als **Arnold de dromer, Katy Brisard** en **Pokervrouw** nog steeds te vinden zijn in uw blad, maar er zullen wellicht nog wel een paar lezers te vinden zijn die deze strips wel waarderen. Misschien zijn we na de Hit Parade 85 van deze dieptepunten af. Verder word ik elke keer ongelooflijk niet goed van die brieven van mensen die info willen over strips t.b.v. scripties, opstellen etc. Lezen deze mensen nooit de brieven in **Van alles wat?** Dan hadden ze al tientallen keren kunnen lezen dat jullie geen mogelijkheden hebben te beantwoorden aan deze verzoeken. Waarom plaatsen jullie deze brieven tot in den treure?
Dan heb ik nog een vraag over **Bruce J. Hawker's** «Press Gang». De paginering van deze strip springt opeens van 18 naar 23. Is er soms in deze strip geknipt? Zo ja, waarom? Zo nee, waarom deze sprong in de paginering? Gebeurt het wel eens dat jullie strips (taalgebruik) censureren of worden ze niet gepubliceerd tot dat ze volledig goedgekeurd zijn.
Uit de diverse Strip Top X-en die nu al gedurende anderhalf jaar in uw blad verschijnen heb ik een strip top 100 samengesteld, met als top 5:

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	De kathedraal	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(2
2	Angst op de Amsterdam	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(1)
3	Schijn bedriegt	—	Manara	Blue Circle	(—)
4	Ik wil terug naar Pecs	Lester Cockney	Franz	Lombard	(3
5	Nirwana	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(9
6	Casa Ronnie	Doorzon	de Jager	Espee	(4)
7	Stripstewardess	Nathalie	.	Blue Circle	(6
8	Caraga.	Luc Orient	Paape/Greg	Lombard	(
9	De bloedfolus	Kogaratsu	Michetz Bosse	Dupuis	(—)
10	De doder van Eriban	Storm	Lawrence Lodewijk	Oberon	10
11	Zila en de sultan	Bakelandt	Leemans	Hoste	(—)
12	Eva	—	Comes	Casterman	8)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland



STRIP KURSUS

Wie graag striptekenaar wil worden (en wie van onze lezers wil dat nu niet?...) maar niet weet hoe hij het vak op een degelijke manier onder de knie kan krijgen is er, sinds kort, de schriftelijke kursus van de LOI (Leidse Onderwijsinstellingen). Aan de hand van een goede tekst en vele afbeeldingen worden hier in 20 lessen alle geheimen van het vak uit de doeken gedaan. Kursisten krijgen twee taken per maand te verwerken en worden begeleid door een kompetente leraar. Wie geïnteresseerd is kan voor een uitgebreide kennismakingsbrochure en een gedetailleerde kostprijs terecht bij:

Leidse Onderwijsinstellingen b.v.
Postbus 4200
2350 CA LEIDERDORP
Nederland

KADO!

Wij verloten deze week een vierde gratis stripkursus onder de lezers die ons op een briefkaart het juiste antwoord geven op de volgende vraag:

Wanneer verscheen PROFFIE voor het eerst in KUIFJE?

Vergeet niet op je briefkaart je naam, volledig adres en leeftijd **duidelijk leesbaar** te vermelden!

Antwoorden naar:
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

of
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)

BLIJF AANDACHTIG JE FAVORIETE STRIPWEEKBLAD LEZEN! Misschien win je wel een van die schitterende stripkursussen!

TENTOONSTELLING 7 JAAR (A SUIVRE) / (WORDT VERVOLGD)

Van 12 juni tot 31 augustus 1985 wordt in het Anspach Center in Brussel (Anspachlaan, schuin tegenover de Munt) een tentoonstelling georganiseerd rond zeven jaar (A SUIVRE) / (WORDT VERVOLGD).
Er zijn 90 originele voorplaten van het prestigieuze stripmaandblad te bezichtigen, plus een aantal platen, affiches en promotiemateriaal die in de zevenjarige geschiedenis van het blad speciaal de aandacht trokken. Er is origineel werk te bewonderen van Tardi, Pratt, Comes, Schuiten, Boucq, Servais, Sokal, Forest, F. Murr, Munoz, Bourgeon, Manara, Benoit en vele anderen.
Het Anspach Center is alle dagen open van 10 tot 18 uur, behalve op zondag. De toegang is gratis.

DRAKEN EN KERKERS
het oog des meesters

Zijn er mensen in de buurt van GENK (met K!) die met mij DRAKEN EN KERKERS willen spelen? Ze zijn welkom op de
A. Maclotlaan 80
3600 GENK.
Schrijven kan ook. Telefoneren ook, op het nummer 011/35 63 56
Kristof ULBURGHS
(13 jaar)

1. Thorgal — De val van Brek Zarith
2. Toko Tsuno — De bliksem van Wodan
3. Storm — De 7 van Aromater
4. Lucky Luke — The Daily Star
   Asterix — De zoon van Asterix

Ga zo door met uw prima stripblad. Succes!

Harald Bloemers
Enschede

Leuk, die Top 100! We zijn wel geïnteresseerd in het volledige lijstje en in de praktische werkwijze waarmee je het opgesteld hebt.
Er is niet in «Press Gang» geknipt. Er is indertijd in een Super Kuifje een kort



verhaal van 4 platen gepubliceerd, dat zal opgenomen worden in het album «Press Gang». Vandaar het verschil van vier platen. Het is zelden of nooit nodig dat de redaktie «censureert». Onze auteurs weten voor welk publiek ze werken. Ze weten dus ook hoever ze in principe kunnen gaan. Scenario en dialoog worden in de regel helemaal doorgenomen vooraleer er aan het tekenwerk begonnen wordt. Het enige probleem dat zich dus eventueel kan voordoen is een tekenprobleem. Dat gebeurt. Maar, zoals gezegd, uiterst zelden.

MANŒUVRES

Ik vind **Van alles wat** heel goed en ik vind het ook heel goed dat er popconcerten en zo aangekondigd worden, maar waarom van die onbekende groepen, zoals in het nummer 26 en niet Howard Jones of zo? Ik begreep de aankondiging ook niet zo goed en er staat ook een fout in. Je schrijft niet «manœuvres» in het Nederlands, maar maneuvers. Dat verwondert me wel van KUIFJE dat toch een moderne spelling aanhoudt.

Evelyne Jansen
Buggenhout

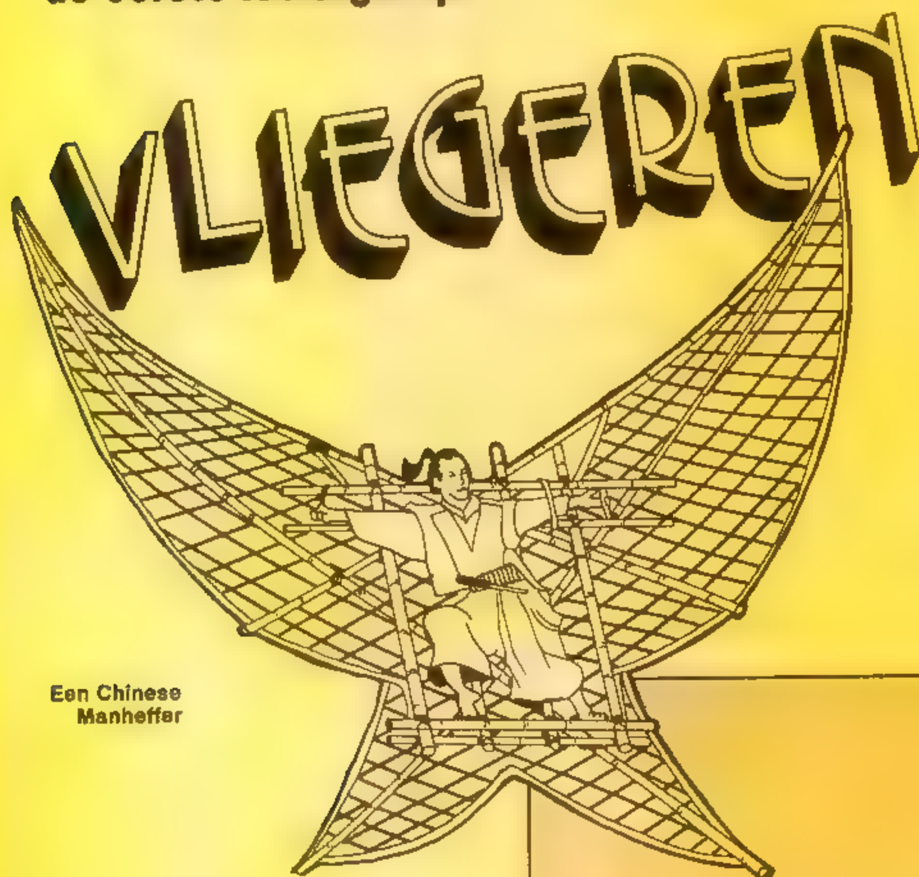
Om een concert van Howard Jones aan te kondigen moet de man eerst wèl ergens in de buurt optreden en moet de platenmaatschappij ons daar wèl tijdig van op de hoogte stellen. Het spijt ons overigens U te moeten zeggen dat «manœuvres» in het Nederlands tot nader order nog altijd «manœuvres» gespeld wordt, al is «maneuvers» ook algemeen aanvaard. En onbekende groepen?... O.M.D. staat voor Orchestral Manœuvres in the Dark, vandaar de — weinig sprankelende, dàt geven we toe... — woordspelling. Toch geen onbekend groepje, dachten we. In elk geval maakten ze al muziek toen Howard Jones nog in luiers rondliep. Ondertussen begint hij al aardig groot te worden. Volhouden, Howie. Het moèt kunnen.



VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

TOT VOLGENDE WEEK!

uit te spreken met de klemtoon op de eerste lettergreep:



Het spel is een universeel verschijnsel. Alle kinderen ter wereld spelen met speelgoed, hoe verschillend het er ook mag uitzien. In het rijke westen wordt het aanbod bepaald door de speelgoedbusiness. Vandaar waarschijnlijk dat er een schrikbarende hoeveelheid 'speelgoed' van een stuitende onnozelheid op de markt is. Opvallend is dan dat veel oosters speelgoed tot de dag van vandaag een zeer eigen karakter bewaard heeft.

De **Chinese vliegers** bijvoorbeeld hebben een aparte charme en spreken tot ieders verbeelding. Omdat wij dom zijn gebruiken we ze als dekoratief element in onze betonnen huizen. Maar eigenlijk dienen ze gewoon om te vliegeren.

De wind is van oudsher een fantastische en goedkope krachtbron, en een bron van plezier voor jong en oud. In het oude (en het huidige!) China was vliegeren razend populair. Zelfs de keizers wilden al eens een vliegertje oplaten! Het is dan ook geen wonder dat de Chinese vlieger méér is dan een stuk speelgoed. Eeuwenlang vierden de Chinezen op de negende dag van de negende maand het Grote Feest van de Vliegers. Iedereen nam dan deel aan behendigheidswedstrijden met kunstige zelfgemaakte vliegers. Vaak werd het touw van de vlieger ingesmeerd met lijm en gemalen glas om op die manier de touwen van 'rivaliserende' vliegers bij het kruisen door te snijden. Sommige exemplaren waren voorzien van fluiten en snaren en maakten dus muziek als de wind er doorheen blies.

Het bekendste type is natuurlijk de ruitvormige vlieger. Maar er bestaan nog tal van andere, zeer fantasierijke vliegertypes, zoals de draak- of duizendpootvlieger, de vogelvlieger, de penoenvlieger, de doosvlieger, de vechtvlieger, de windzak en de manheffer. Op de manheffer kon een mens plaatsnemen, en hij werd oorspronkelijk gebruikt als militaire observatiepost. Op de verschillende types vlieger komen we binnenkort nog even terug.

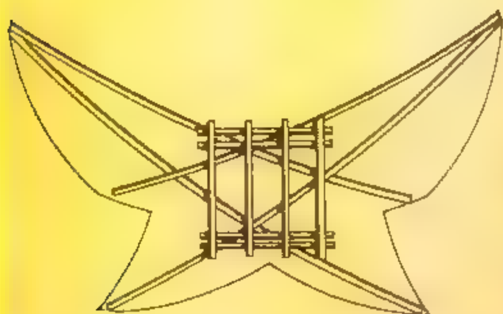
DIE VLIEGER GAAT NIET OP!

. . als je niet de volgende aanwijzingen volgt. Kies een open ruimte uit, een strand, een wei, zonder bomen of bovengrondse leidingen (anders vaar je als Charlie Brown...). Een matige tot strakke wind is ideaal om te vliegeren. Je gaat met de rug naar de wind staan en je houdt de vlieger omhoog, de staart gestrekt in de wind. Wacht tot de wind hem optilt en laat dan het touw rustig vieren. Je kan het klimmen versnellen door het touw een paar slagen in te halen en telkens een stevige ruk te geven. Als de vlieger duikt vier je het touw tot het slap hangt en haalt dan in tot de wind er weer vat op krijgt.

Wil je de vlieger inhalen, loop er dan naar toe terwijl je het touw langzaam en gestaag opwindt. Doe dit vooral rustig en gelijkmatig, anders loop je het risiko dat je vlieger neerstort.

Nog even dit: de vlieger op de foto is van CHINOH, een onderneming die in haar drie winkels in Gent (Korte Dagsteeg 13-15), Oostende (Vlaanderenstraat 15) en Brugge (Sint-Amandstraat 17) een aantal van de meest verfijnde Chinese vliegers voor jong en oud, van 7 tot 77 zowaar, aanbiedt.

Een Chinese Manheffer







in den beginne...

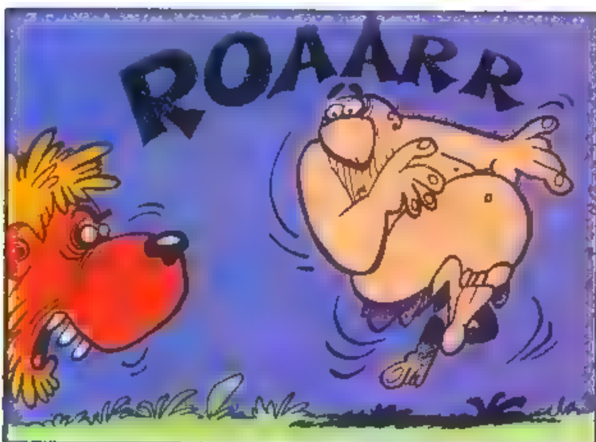
BARA











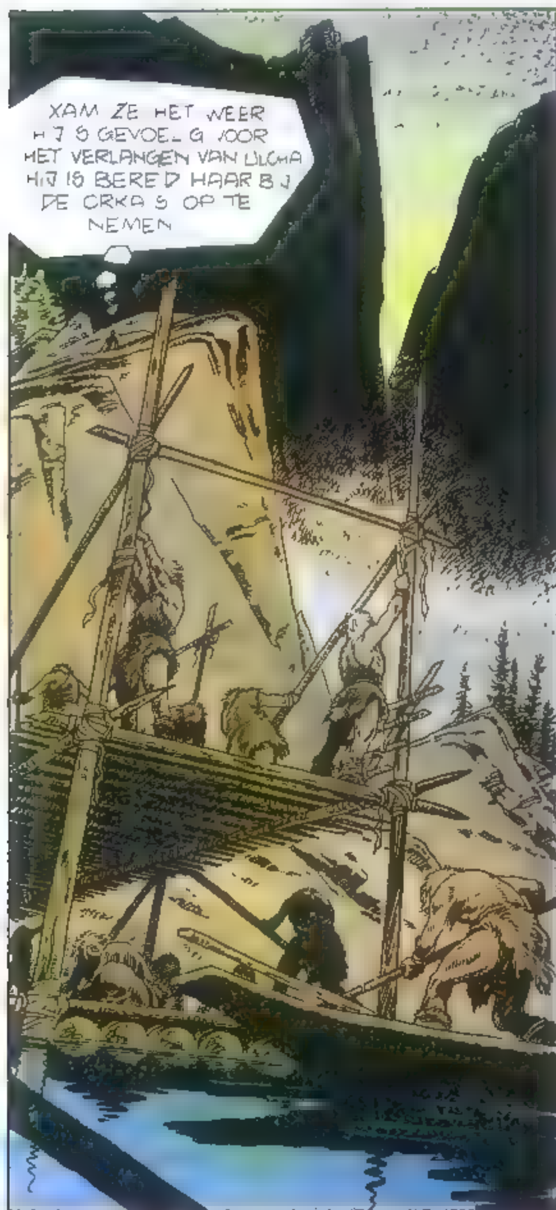


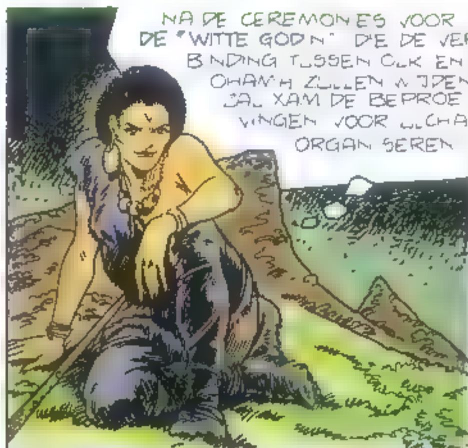




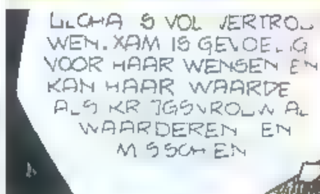
TOENGA

E. AIDANS





















SAMENVATTING: ...ema w... e s... ever dan ter...kere... naar de Ghmoers. T...enga ...aa ... zoek ...a trach... ...cha hem ervan te overtu...gen Oh... a ... gever

WET EN BLOED







N HET ORKA. KAMP ALS DE DUISTERNIS GEVALLEN IS

G...ZE ...DE ...HISTE BESPR...

LS 28.

SLA OM

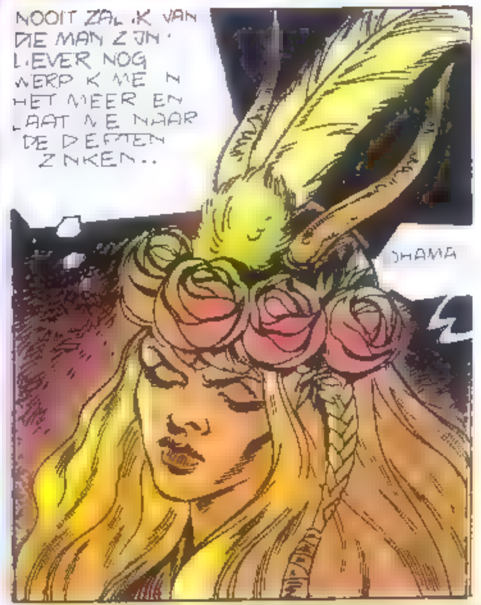


TOENGA


HET GANSE ORKAVOLK EERT U, O W.TTE GODIN ! ONTVANG DE BEWIJZEN VAN ONZE AANBIDDING...


VOOR UW DUBBELE AANWEZIGHEID DIE ONZE DUISTERNIS VERLICHT WILLEN W J GETROUWEN U ONZE OFFERS AANBEDEN ! MOGE UW GOEDGUNSTIGHEID EN BESCHERMING OP ONS RUSTEN..


OP DIT MOMENT PLAATSEN W J ONDER UW HOEDE OLK E TROTSE DAPPERE KR JGER BLOEDBROEDER VAN KAM ONS OPPERHOOFD. MET UW TOESTEMMING ZAL H J TOT VROUW NEMEN OHAMA ZUSTER VAN HET OPPERHOOFD


NOOIT ZAL K VAN DIE MAN Z JN ! LIEVER NOG WERP K ME N HET MEER EN LAAT ME NAAR DE D EPTEN Z NKEN..
OHAMA


K HAD ALLE HOOP VERLOREN


LOHA S VLAKBIJ OHAMA K HOOP DAT JE HEAR HEEFT KUNNEN SPREKEN...


WACHTEN TOT HET JUISTE MOMENT OM TE HANDELEN


MAAR NTUSSEN ONTDEKT EEN VAN DE BEWAKERS N DE OMGEV NG VAN HET KAMP...
MMMMPFFF

DE WITTE GODEN .

VERRAAD! VERRAAD!

ULCHA! ZE VERRAADT ONS! HOE HEEFT ZE ZICH KUNNEN BEVRIJDEN?

ZE PROBEREN OHAMA TE ONTVOEREN!

ULCHA! VERRAADSTER!

JE STRAFFEN

OFFER TE DIENEN VOOR

SLA OM



TOENGA

VERDWAALD...? EEN SPOOR: BIJ JE BOEKHANDELAAR!



DE CEREMONIES GAAN DOOR! DE WITTE GODEN WACHTEN OP ONS OP HET OFFERMEER!

OH. DAAR ..

BRAND? ONS KAMP!

ONDER DE VERBIJSTERDE BLIKKEN VAN DE MENSEN OP HET MEER EN HET GESCHREEUW VAN DE KINDEREN EN GRIJSAARDS DIE OP DE OEVER GEBLEVEN ZIJN BREEKT DE BRAND OP VERSCHILLENDE PLAATSEN UIT EN VERTEERT SNEL ALLE HUTTEN

SOMMIGEN MENEN EEN ZWARTE DEMON TUSSEN DE VLAMMEN TE ZIEN SPRINGEN

BIJ DE BOZE GODEN WIE WAAGT HET...?

TOENGA! DAT KAN ALLEEN HIJ ZIJN!

ZE STAAN ALLEMAAL NAAR HET VUUR TE KIJKEN

DIT IS EEN TEKEN VAN DE GODEN ... OM TE HANDELEN

4531

ALBANS '80

NU TE KOOP

SUPER Kuifje Exotisch

KAPITEIN SABEL

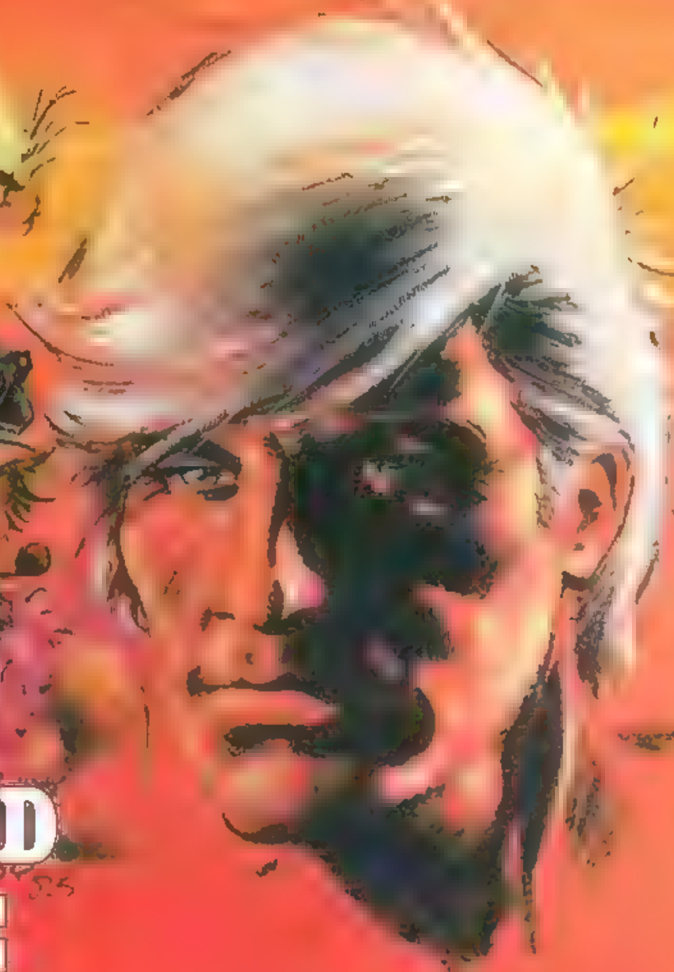
DOMMEL

JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN

TON & TINNEKE

EN...

BERNARD PRINCE





Meneer Edouard

DIDGE

WE HEBBEN GEWO-HONNEN!

WIJ ZIJN DE BESTEN

JAJA!

JAJA!

HOERA!

JOEHOE

WE HEBBEN ZE KLEINGEKREGEN!

PWÂAP

HATSJEEE!

JIPPIE

VICTORIE!

WE HEBBEN GEWONNEN!

HOERA

JAJA!

WE ZIJN DE BESTEN!

50

IK HEB DE LAATSTE ANALYSES NET BINNENGEKREGEN. HET IS EEN WONDER: U BENT VOLKOMEN GENEZEN. IK VERLIES EEN GOEDE KLANT MAAR WAT EEN REKLAME

HAHA HA!

DIDGÉ 85 * ERNST

Speciaal aanbod voor Kuifje lezers!

Van de hand van de Bob de Moor (de rechterhand van Herge, de maker van de Kuifjestrip) verschenen er vier onvergetelijke albums rond een detective.



De complete serie is nu voordelig verkrijgbaar. Normaal kost u deze serie ƒ 26,20. Als Kuifjelezer kunt u ze bestellen voor slechts ƒ 19,80 door overmaking van dit bedrag op gironummer 56 29 727 van Udima-Gilze. Binnen 14 dagen ontvangt u dan de albums bij u thuis in de bus. Vergeet op uw overschrijving niet te vermelden: 'Serie Barelli'.



CHICK BILL

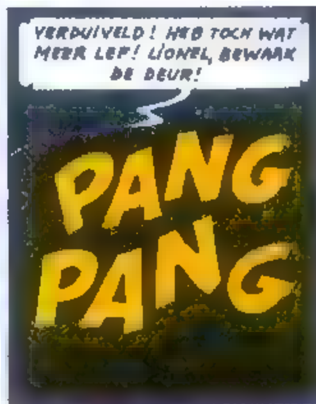
TIBET

























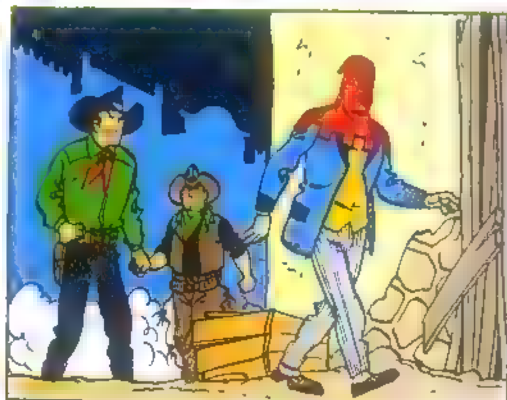


SAMENVATTING: Een eigenaardig individu beweert de sheriff van Big Horse Town te zijn. Chick Bill ondervindt al snel dat hij een bedrieger is.

KO-KLOX-KLAN

























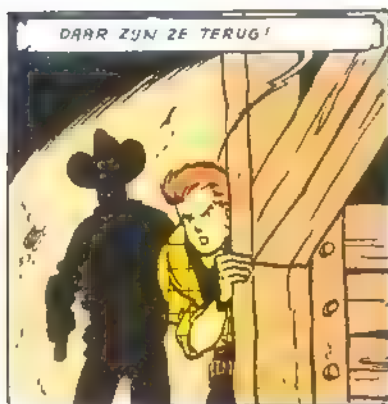




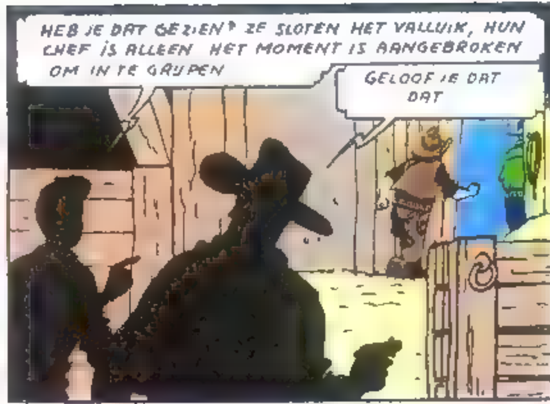
SLA OM



CHICK BILL


DAAR ZIJN ZE TERUG!


ZONDER EEN WOORD TE SPREKEN VERLATEN DE BANDIETEN HUN NEST


HEB JE DAT GEZIEN? ZE SLOTEN HET VALLUIK, HUN CHEF IS ALLEEN HET MOMENT IS AANGEBROKEN OM IN TE GRIJPEN
GELOOF JE DAT DAT

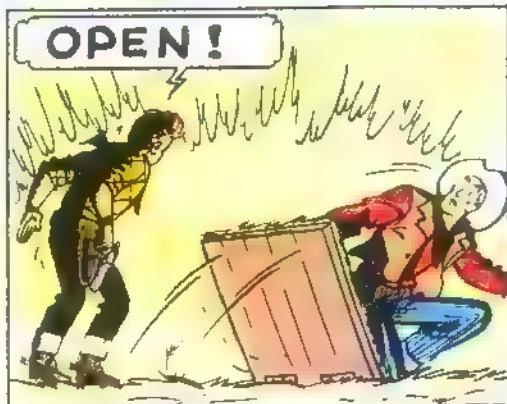

WACHT TOT DIE TWEE VER GENOEG WEG ZIJN!
WAT DENK JE TE DOEN?

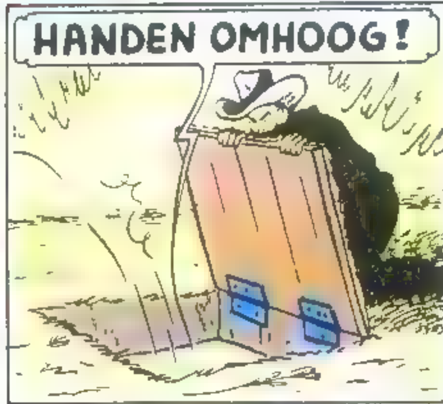

JIJ OPENT HET VALLUIK PLOTSELING EN IK SPRING NAAR BENEDEN ALVORENS DE BANDIET VAN ZIJN VERRASSING BEKOMEN IS, HEB IK HEM AL EEN FLINKE SLAG GEGEVEN


NEEN, JIJ OPENT HET LUIK EN IK SPRING
DENK EVEN NA, IK BEN MAGERDER DAN JIJ EN HEB DUS MEER KANS OP SLAGEN


ER IS GEEN GEVAAR AAN VERBONDEN WE OVERVALLEN HEM IMMERS BIJ VERRASSING!


OPGELET! WACHT OP M'N SEIN!


OPEN!


HANDEN OMHOOG!

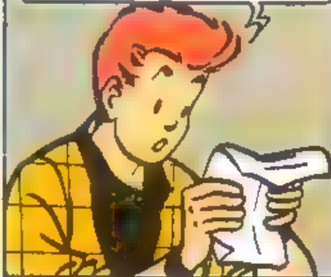

VREEMD! DE VOGEL IS GEVLOGEN. JE MAG KOMEN, TOM!

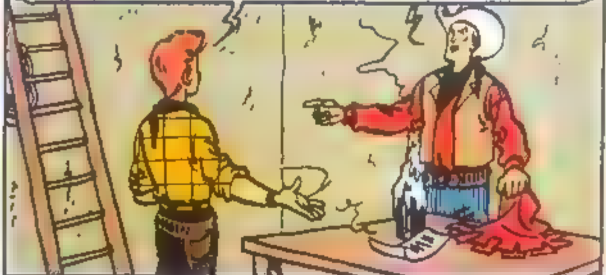

HIJ IS WEG? WE HEBBEN GEEN GELUK!
IK GEEF JE EEN WAGONLADING KAUWGOM ALS JE ME KAN ZEGGEN LANGS WAAR HIJ VERDWENEN IS!

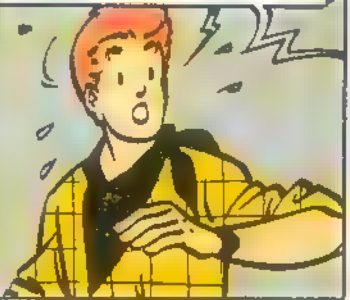

DEZE PLAATS HEEFT GEEN UITGANG VIER KALE, GLADDE WANDEN. GEEN KASTEN WAARIN MEN EEN DEUR ZOU KUNNEN VERBERGEN.. NIETS, NIETS, NIETS!



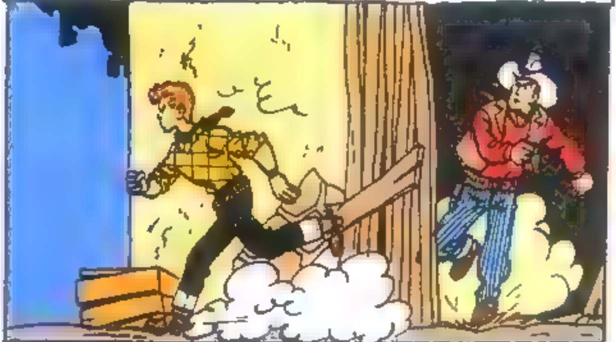
























wordt vervolgd

IK ROOK NIET,



IK SPORT.

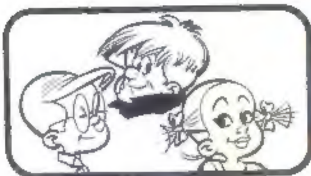
Roken? Als je ook maar iéts aan sport doet, bedànk je ervoor. Want als je niet rookt, is je conditie beter. Heb je een langere adem. Presteer je meer.

Vraag 't boekje "Ik rook niet, ik sport" aan. Dan kom je er 't fijne van te weten. En lees je meteen hoe je gratis "Ik rook niet, ik sport"-buttons en -stickers krijgt.

Stuur een briefkaartje met de tekst "Ik rook niet, ik sport" naar:

STICHTING VOLKSGEZONDHEID EN ROKEN
Frederik Hendriklaan 34a,
2582 BC
's-Gravenhage





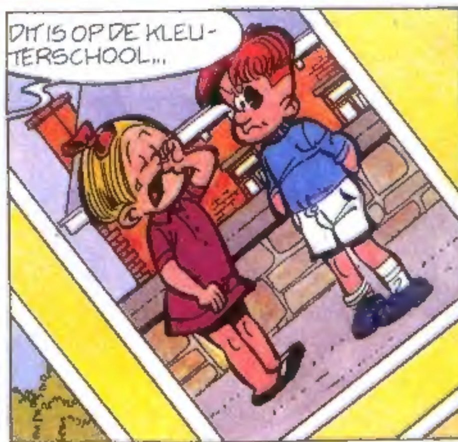
plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGÉ

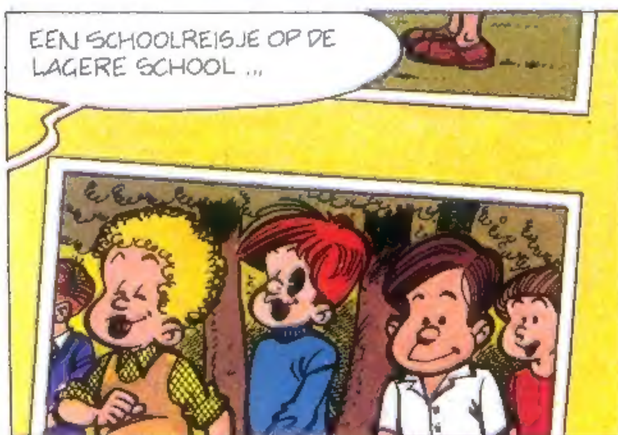


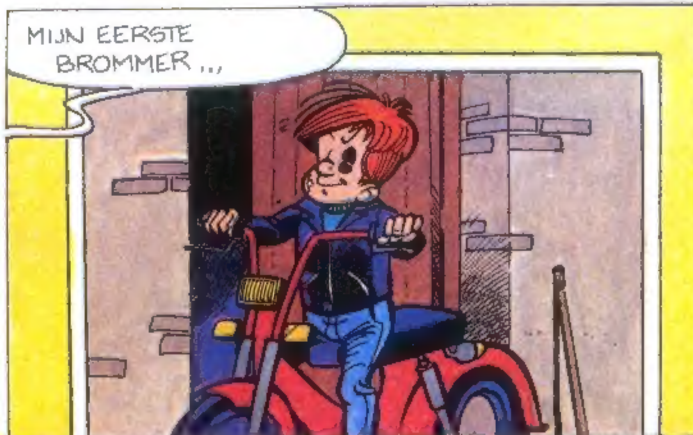
















Renaud. scén. DIDGÉ. kleuren: PAULE.

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

V O L G E N D E   W E E K

EEN DUEL VAN 19 JAAR

een volledig verhaal van

L. en F. FUNCKEN

\+

THE BATTLE OF BRITAIN

de 45ste verjaardag van de luchtslag om Engeland

\+

het vervolg van de avonturen van
ARIA, CHICK BILL, TOENGA JULIE, KLAARTJE, CECILE...



DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!

